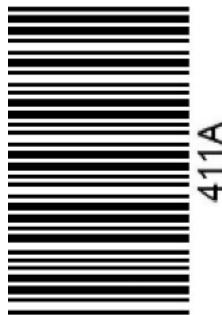


گُد کنترل

۱۱
۴

A



411A

ویژه نظام آموزشی ۳-۳-۶

دفترچه شماره ۱
عصر پنج شنبه
۱۳۹۸/۴/۱۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی	ردیف
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه	
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه	
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه	
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه	

حق جاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای نمایی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

معنی کدام واژه در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) (بله: آزاد) (سودا: هوس)
 (۲) (نمط: نوع) (مولع: آزمند)
 (۳) (اهلیت: لیاقت) (گسیل کردن: روانه کردن)
 (۴) (نسیان: فراموشی) (وقب: برآمدگی پشت پای اسب)

معنی واژه های زیر به ترتیب، کدام است؟

«فروماندن، کراحتیت، سبک سری، صباحت»

- (۱) متعجب شدن، زشتی، آزاداندیشی، خوب رویی
 (۲) متحیر شدن، ناپسندی، حماقت و فرمایگی، زیبایی
 (۳) متحیر کردن، ناپسندی، آزاده خواهی، شراب صحبتگاهی
 (۴) متعجب کردن، زشت، حماقت و فرمایگی، خوب رویی و سفیدی رنگ انسان

معنی مقابل چند واژه نادرست است؟

- (معجر: روسربی) (فاحش: واضح) (حمایل: نگهدارنده) (خستن: مجروح) (هریوه: ترسناک) (آزگار: کامل) (تعب: سرزنش)
 (روایی: رونق داشتن) (محظوظ: پست شده)

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

در کدام عبارت، غلط املایی به چشم می خورد؟

- (۱) از ضرب گرز و شمشیر ارواح از اشیاه دوری جسته.
 (۲) آنچه مذموم عقل و مکروه شرع و نقل است رد ننماید.
 (۳) لکن ایشان را به خرس فرستادند تا لختی بیدار شوند.
 (۴) او را اوقاف بسیار باشد از مستغلات و زراع در آن دیار.

املای کدام بیت، درست است؟

- (۱) ارغوان و ثمان برای بر بید
 (۲) هر نفس این پرده چابک رفیب
 (۳) پیله بر کفنم بند تا سحرگه حشر
 (۴) روزه یک سو شد و عید آمد و دلها برخاست

در میان گروه واژه های داده شده، املای چند واژه نادرست است؟

- «ثنا و سپاس، غرض و نشاندن، صفوت و برگزیده، تداعی و یادآوری، شیشه و آواز اسب، غاش و کوهه زین، آذرم و حیا، سریر و اورنگ»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

کدام اثر، «غلط» معرفی شده است؟

- (۱) (حمله حیدری: باذل مشهدی) (روضه خلد: مجده خوافی)
 (۲) (شلوارهای وصله دار: رسول پرویزی) (جوامع الحکایات: محمد عوفی)
 (۳) (ماه نو و مرغان آواره: رابیند رانات تاگور) (سه دیدار: نادر ابراهیمی)
 (۴) (زندان موصل: شهید آوینی) (عباس میرزا آغازگری تنها: مجید واعظی)

که چرخ، این سکه دولت به نام شهریاران زد
مهریانی کی سرآمد شهریاران را چه شد
گرش نه حلقه برانگشت اهرمن باشد
پرچم کاوه نوروز پدیدار آمد

هر نوایی را که وا دیدم خموشی می‌سرود»
(۲) تشبيه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
(۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس‌آمیزی

از دامن صحرای تو یک موج سراب است (تشبيه، مجاز)
معموری آفاق ز دلهای خراب است (تاقض، استعاره)
از آتش رخسار تو هر دل که کباب است (حس‌آمیزی، ایهام تناسب)
هر موج سرایی که بود موج شراب است (تلمیح، جناس)
ترتیب ایيات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، تشبيه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟
نتوان با سر زلف تو به جانی در بست
نتوان گفت که در دور تو هشیاری هست
تا نشد در تن خم خانه چو ڈردی به نشست
نشئه‌ای هست هنوز از می باقی السست
هر که زین دست خورد می برود زود ز دست

(۳) هـ ، الفـ ، بـ ، دـ ، جـ (۴) هـ ، جـ ، الفـ ، بـ ، دـ

اگر بخواهیم نمودار «وابسته وابسته» را در مصراحت‌های زیر ترسیم کنیم، کدام مورد متفاوت است؟
(۲) شرط است احتمال جفاهای دشمنان
(۴) نرگس مسنت وی آزار دلم می‌طلبد

هم نفس بلبل شب خیز خوشالhan همه شب
(۲) مضافق‌الیه، مضافق‌الیه، مسند، نهاد
(۴) متمم، مضافق‌الیه، نهاد، مسند

«نوجوانی میان بالا با بر و بازویی خوش‌تراش و رعنا، سوار بر اسبی سینه فراخ پیشاپیش سپاه خود، دروازه‌های غربی تهران را با هیجان و شور بسیار به قصد تبریز پشت سر می‌گذاشت.»

- (۱) در متن سه نقش تبعی (معطوف) آمده است.
- (۲) اجزای تشکیل‌دهنده عبارت «نهاد + مفعول + فعل» است.
- (۳) در کل متن، حذف فعل به قرینه معنوی دو بار یافت می‌شود.
- (۴) نقش «سوار بر اسبی سینه فراخ» و «پیشاپیش سپاه خود» هر دو قیدی است.

-۸- کدام بیت، دارای «تلمیح، تضمین و حسن تعلیل» است؟

- (۱) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود
- (۲) شهر ری خالی شد از مهر و محبت خواجه گفت
- (۳) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست
- (۴) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

-۹- «ساز هستی غیر آهنگ عدم چیزی نداشت

- (۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل
 - (۳) تشبيه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس‌آمیزی
- آرایه‌های مقابله همه ایيات تماماً درست است؛ به جز:

- (۱) این عالم پرشور که آرام ندارد
- (۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن
- (۳) در دل فکند شور جزا گریه تلخش
- (۴) مجنون چه کند مست نگردد، که در این دشت

-۱۰- ترتیب ایيات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، تشبيه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟

- (الف) می‌زند حلقة زلف تو در غارت جان
- (ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مسنت
- (ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی
- (د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا
- (ه) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعة اوست
- (۱) جـ ، الفـ ، دـ ، بـ ، هـ (۲) جـ ، بـ ، هـ ، الفـ ، دـ

-۱۱- اگر بخواهیم نمودار «وابسته وابسته» را در مصراحت‌های زیر ترسیم کنیم، کدام مورد متفاوت است؟

- (۱) باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن
 - (۳) معجزات پنج پیغمبر به رویش در پدید
- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟

-۱۲- «در هـ وای گـ روی تو بـود خواجه و رـا
(۱) مضافق‌الیه، مفعول، مسند، نهاد
(۳) مضافق‌الیه، مفعول، نهاد، مسند

-۱۳- با توجه به متن زیر، کدام گزینه غلط است؟

- (۱) در متن سه نقش تبعی (معطوف) آمده است.
- (۲) اجزای تشکیل‌دهنده عبارت «نهاد + مفعول + فعل» است.

-۱۴- (۳) در کل متن، حذف فعل به قرینه معنوی دو بار یافت می‌شود.

- (۴) نقش «سوار بر اسبی سینه فراخ» و «پیشاپیش سپاه خود» هر دو قیدی است.

- ۱۵- در عبارت زیر، به ترتیب چند صفت پیشین و چند صفت پسین وجود دارد؟
«وه که چه پاییز دلنوازی است. این برگ خشک که بر زمین سرد و بی روحش می بینی نوای کدام نی روح بخش را می نوازد؟ مثل این است که پاییز همه نوا و نعمه اش را در جان زمین جاری می کند.»
- (۱) پنج، شش (۲) پنج، پنج (۳) شش، هفت (۴) چهار، پنج
- ۱۶- کاربرد معنایی فعل «ماندن» در کدام بیت، تفاوت است؟
- (۱) ای دل بشارتی دهمت محتسب نماند
(۲) دردا که یار در غم و دردم بماند و رفت
(۳) بر آن بودش اندیشه کاندر جهان
(۴) مکن شادمانی به مرگ کسی
 بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
- «شاد و بی غم بزی که شادی و غم
(۱) شاد باش و فارغ و این من که من
(۲) تا غمتم آمده از خانه دل جان رفته است
(۳) روزگار غصه و دوران اندده درگذشت
(۴) به صلح و جنگ جهان هیچ اعتماد مکن
- ۱۷- در کدام گزینه هر دو بیت، قرابت مفهومی دارند؟
- (الف) دل چو از پیر خرد نقل معانی می کرد
(ب) ز دل زبانه آتش که در دهان من است
(ج) فعل آلووده گوهر به یک ننگ
(د) اگر آلووده شد گوهر به یک ننگ
- (۱) الف، ب (۲) الف، د
- ۱۸- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟
- (۱) رنج از کسی بریم که دردش دوای ماست
(۲) دل است کاین همه خونم ز دیده می بارد
(۳) بدی کان بر تو می آید ز چشم است و زبان و دل
(۴) آب خاشاک چو بر خاطر خود دید چه گفت
- کدام ابیات، به ترتیب عذر آوردن «باز، بلبل و طاووس» را بازگو می کند؟
- (الف) عزم آن دارم کزین تاریک جای
(ب) بازگویم هر زمان رازی دگر
(ج) من اگر شایسته سلطان شوم
- (۱) الف، ب، ج (۲) ب، الف، ج
- ۱۹- رنج از کسی بریم که دردش دوای ماست
(۲) دل است کاین همه خونم ز دیده می بارد
(۳) بدی کان بر تو می آید ز چشم است و زبان و دل
(۴) آب خاشاک چو بر خاطر خود دید چه گفت
- کدام ابیات، به ترتیب عذر آوردن «باز، بلبل و طاووس» را بازگو می کند؟
- (الف) عزم آن دارم کزین تاریک جای
(ب) بازگویم هر زمان رازی دگر
(ج) من اگر شایسته سلطان شوم
- (۱) الف، ب، ج (۲) ب، الف، ج
- ۲۰-

پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد»
دل نبندد هوشیار اندر سرای رهگذر
نشاید گر بپیوندد دل اندر خدمت سلطان
که تا برهم نهی دیده نه این بینی نه آن بینی
از این زمانه دون برگذر که در گذر است

پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز
که سراپای وجود تو مطهر گردد
دعای اهل دلت باد مونس دل پاک
دیده حق بین کن و آن گاه به حق بنگر
(۳) ج، د (۴) الف، د

هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است»
شایسته ذوق وصل جانان نشود
برو که هرچه مراد است در جهان داری
اگر از خویش برآیی همه‌جا همواری است
سیمغ ما چه لایق زاغ آشیان توست

کانون من سینه من سودای من آذر من
چون همی سوزد جهان از وی معطر می‌شود
می‌کند خورشید عالمتاب رنگین سنگ را
تابر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر

هر که از آتش دل سوزد و پیدا نکند
آن کسی آسان رود کاین شیشه در بارش نباشد
سرچشمۀ خورشید را نتوان به خاک انباشتن
گنجی است نهان گشته ز ویرانه طلب کن

- ۲۱ مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- «به آنچه می‌گذرد دل منه که دجاله بسی
- ۱) رهگذار است این جهان یارا بدو در دل مبند
- ۲) هر آن عاقل که او بندد دل اندر طاعت یزدان
- ۳) چه دل بندی در این دنیا ایا خاقانی خاکی
- ۴) زمانه گذران بس حقیر و مختصر است

- ۲۲ مفهوم کدام ابیات، یکسان است؟

- الف) غسل در اشک زدم که اهل طریقت گویند
- ب) پاکی آموز به چشم و دل خود گر خواهی
- ج) به راه میکده حافظ خوش از جهان رفتی
- د) مردم پاک شو آن گاه به پاکی بین

(۱) الف، ب (۲) ج، ب

- ۲۳ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
- ۱) تا دل ز غم هجر پریشان نشود
- ۲) به وصل دوست گرت دست می‌دهد یک دم
- ۳) راه عشق از خودی توست چنین پست و بلند
- ۴) سعدی به قدر خویش تمای وصل کن

- ۲۴ کدام بیت، با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) می‌سوزم از اشتیاقت در آتشم از فراقت
- ۲) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود
- ۳) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق
- ۴) این حدیث از سر دردی است که من می‌گوییم

- ۲۵ مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) عاقبت دود دلش فاش کند از روزن
- ۲) عشق و مستوری ز هم دورند و راه پاک بازی
- ۳) عشقت به قول مدعی پنهان نشاید داشتن
- ۴) سِر سخن عشق تو در سینه «سلمان»

■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَّ وَ الْأَدْقَ فِي الْجَوَابِ لِلْتَرْجِمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (٢٦ - ٣٥) ■ ■

٢٦ - ﴿... الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَ يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَ هُمْ رَاكِعُونَ﴾:

(۱) آنها که در حال رکوع کردن نماز می‌گذارند و زکات می‌دهند!

(۲) کسانی که اقامه نماز می‌کنند و زکات می‌دهند و در حال رکوع هستند!

(۳) آنان که نماز را اقامه می‌کنند و در حال رکوع کردن زکات خود را می‌پردازند!

(۴) کسانی که نماز را بربا می‌دارند و در حالی که در رکوع هستند زکات را می‌دهند!

٢٧ - «لَمَّا دَخَلُوا الْمَكَتبَةَ شَاهَدُوا طَلَابًا يُطَالِعُونَ دُرُسَهُمْ بِجَدَّ!»:

(۱) وقتی وارد کتابخانه شدم دانشآموزانی را دیدم که با جدیت دروس خود را مطالعه می‌کردند!

(۲) آنگاه که به کتابخانه داخل شدم دانشآموزان را دیدم که دروس خود را با جدیت مطالعه می‌کنند!

(۳) آنگاه که وارد کتابخانه‌ای شدم دانشآموزانی را مشاهده کردم که با جدیت درس‌های خود را مطالعه می‌کنند!

(۴) وقتی داخل کتابخانه‌ای شدم دانشآموزان را مشاهده کردم که بطور جدی درس‌های خود را مطالعه می‌کردند!

٢٨ - «مَنْ يَتَعَدُّ عَنِ الْأَمْيَالِ النَّفْسَانِيَّةِ شَابًاً وَ أَقِيلُ عَلَى الْعِلُومِ النَّافِعَةِ، فَلَعْنَ قَلْبِهِ يُمَلَّ إِيمَانًا!»:

(۱) هر کس از تمایلات نفسانی جوانی دور شود و به علوم سودمند روی کند، شاید قلبش از ایمان پُر بشود!

(۲) اگر کسی در جوانی، از خواهش‌های نفسانی دوری کند و به علوم سودمندی روی بیاورد، شاید قلب خود را از ایمان پُر بکند!

(۳) کسی که در جوانی، از خواهش‌های نفسانی دور شده به علوم سودمند روی بیاورد، امید آن است که قلب او از ایمان پُر شود!

(۴) هر کسی که از امیال نفسانی جوانی دوری کرده به علوم سودمند روی کند، امید است که قلب خویش را از ایمان پُر کند!

٢٩ - «الْمَفَرَدَاتُ الَّتِي تَدْخُلُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنْ لِغَاتٍ أُخْرَى وَ تَتَغَيَّرُ حُرُوفُهَا وَ أَوْزَانُهَا وَ فَقْ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، تَسْمَى الْكَلِمَاتُ الْمَعْرِيَّةُ!»:

(۱) واژگانی را که در زبان عربی از دیگر زبانها داخل شده و حروف و وزن آنها طبق زبان عربی در آمده است، کلمات عربی شده نامیده‌اند!

(۲) کلماتی که از زبانهای دیگر وارد زبان عربی می‌شوند و حروف و اوزان آنها طبق زبان عربی تغییر می‌کند، کلمات معرف نامیده می‌شوند!

(۳) مفرداتی را که از زبانهای دیگر وارد زبان عربی می‌شوند و حرفها و وزنهای آنها مطابق زبان عربی دگرگون می‌شوند، واژگان معرف نامیده‌اند!

(۴) واژگانی که از زبانهای دیگری داخل زبان عربی شده‌اند و حروف و اوزان آنها مطابق با این زبان تغییر کرده، واژگان عربی شده نامیده شده‌اند!

٣٠ - «يَكُونُ لِلكِتَابِ وَ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ دُورٌ مُهُمٌ فِي ازْدِيادِ الْعِرْفَةِ وَ قُوَّةِ الْفَهْمِ، وَ زَيْمَا يُغَيِّرُ أَسْلُوبَ الْحَيَاةِ!»:

(۱) کتاب و کتاب خواندن نقشی مهم در ازدیاد شناخت و قوّه درک دارد و باعث تغییرات در روش زندگی می‌شود!

(۲) برای کتاب و کتاب خوانی نقش مهمی است در زیادی معرفت و نیروی فهم و بسا که با آن روش زندگی تغییر کندا

(۳) برای کتاب و کتاب خواندن نقشی مهم در ازدیاد معرفت و قوّه درک است و چه بسا روشهای زندگی را تغییر دهد!

(۴) کتاب و کتاب خوانی نقش مهمی در زیاد شدن شناخت و نیروی فهم دارد، و چه بسا روش زندگی را تغییر دهد!

٣١ - «لَا شَيْءٌ أَحْسَنُ مِنَ النَّقُوشِ وَ الرَّسُومِ وَ التَّمَاثِيلِ لِيُشَجِّعَنَا إِلَى كَشْفِ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ!»:

(۱) هیچ چیزی بهتر از نقشها و نقاشیها و مجسمه‌ها نیست برای اینکه ما را به کشف تمدن‌های قدیم تشویق کند!

(۲) چیزی بهتر از نقوش و رسمها و تمثیلهای وجود ندارد که ما را به یافتن تمدن‌های قدیم ترغیب کرده باشد!

(۳) هیچ چیزی نیست که بهتر از نقشها و نقاشیها و تندیسهای ما را به کشف تمدن‌های قدیم تشویق کند!

(۴) چیزی نیست که ما را به کشف تمدن‌های قدیم بهتر از نقوش و نقاشیها و تمثیلهای ترغیب کرده باشد!

٣٢ - «لَمَّا وَصَلَتْ إِلَى الْمَلْجَأِ الْمَقْدَسِ الَّذِي كَانَ يَقْعُدُ فَوقَ جَبَلٍ مَرْتَفَعٍ رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَصْلُ إِلَيْهِ إِلَّا مِنْ لَهُمْ قُوَّةً أَكْثَرَ!»:

(۱) وقتی به پناهگاه مقدس که بالای کوه بلندی قرار داشت رسیدم دیدم کسانی که قادرت بیشتری دارند به آن می‌رسند!

(۲) هنگامی که به آن پناهگاه مقدس که بالای کوهی بلند واقع است رسیدم، دیدم کسانی که نیروی بیشتر دارند تنها به آن می‌رسند!

(۳) هنگام رسیدن به پناهگاه مقدسی که در بلندی کوه مرتفع واقع است، دیدم فقط کسانی که قادرت بیشتری دارند، به آن می‌رسند!

(۴) وقتی به آن پناهگاه مقدس رسیدم که در بلندی کوه مرتفعی قرار داشت، کسی را ندیدم که به آنجا برسد مگر کسانی که نیروی بیشتری داشتند!

٣٣ - عین الصَّحِيحَ:

(۱) مَنْ هُوَ صَادِقٌ فِي كَلَامِهِ فَإِنَّهُ يُعَذَّ مِنَ الْمُحْسِنِينَ: هر کس در سخن خود صادق باشد خود را از نیکوکاران بشمار خواهد آورد!

(۲) لِئِنِّيْلِ الْمُظْلُومُونَ مَتَّهِدُونَ فِي الْعَالَمِ فَلَهُمَا يَعِيشُونَ تَحْتَ الظُّلْمِ: مظلومان جهان متّحد نیستند لذا زیر بار ستم بسر می‌برند!

(۳) إِنَّ هُؤُلَاءِ ناجحُونَ فِي حَيَاتِهِمْ لَا تَنْهُمْ لَا يُضِيَّعُونَ أَوْقَاتِهِمْ: اینها در زندگی موفق هستند لذا اوقات خود را تباہ نمی‌کنند!

(۴) إِذَا تَوَقَّعَ النَّجَاحَ فَلَا تَيَأسْ مِنَ الْحَصُولِ عَلَيْهِ: هرگاه انتظار موفقیت داشتی از بدست آوردن آن مایوس مشو!

٤-٣٤ - عین الصحيح:

- ١) غُضّت عینها عما لا يرضي ریها: چشمش را برهم نهاد از آنچه پروردگارش را راضی نمی کند!
 - ٢) لا يضيق وعاء العلم بما جعل فيه: ظرف علم به آن چیزی که در آن قرار داده شده، تنگ نمی شود!
 - ٣) هناك تجارب أفع من كتب قرائناها: آنجا تجربه هایی است که مفیدتر از کتابهایی است که آنها را می خوانیم!
 - ٤) القراءة لا تُغيّرنا عن الفكر على مرّ حياتنا: خواندن در طول زندگی ما، از اندیشه کردن غنی کننده تر نیست!
- ٤٥ «سقوط جوجهها منظرة بسيار ترسناکی است، ولی گریزی از آن نیست!»:

- ١) السقوط للفراخ من المناظر المرعبة، ولكن لا يمكن الفرار منه!
- ٢) السقوط للأفراخ من مشاهد مرعبة كثيراً، أما ليس فرار منه!
- ٣) سقوط الفراخ مشهد مُرعب جداً، ولكن لا فرار منه!
- ٤) سقوط أفراخ منظرة مخوف كثيراً، أما لا بد منه!

■ ■ ■ إقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (٤٢ - ٤٦) بما يناسب النص:

الزرافة حيوان لها عنق (گردن) طویل و أقدام طولیة فإنها أطول حیوان فی العالم، و هي تكتفي بالماء الموجود فی الأوراق و لذلك تستطيع أن تعيش فی المناطق الجافة، أما إذا وجدت الماء فإنها تتناول منه كثيراً. و تتغذی على الأوراق الجديدة للأشجار، و تساعدها على تناولها كيفية جسمها!

لابد للزرافة من أن تبعاد بين قدميها الأماميَّتين ليصل فمها إلى سطح الماء، و لا تعود إلى وضعها الأول إلا بصعوبة، مما يجعلها عرضة للصيد و هي في تلك الحالة!

سرعة الزرافة للحركة و الفرار أكثر جداً من الحيوانات الأخرى. و على جسمها نقوش تساعدها على الاختفاء بين الأشجار. تمتلك الزرافة أذنين متحركتين لسماع جهة الصوت!

- ٤٦ - عین الصحيح: للزرافة قابلیة كبيرة على تحمل العطش ...

- ١) لكنها عند ما وصلت إلى الماء لا تشرب منه كثيراً!
- ٢) لأن في الأوراق الجديدة ماء كثير فلا تتغذى إلا منها!
- ٣) لأن الماء الموجود في الأوراق يرفع عطشها إلى حد كبير!
- ٤) فلا تقدر أن تعيش في المناطق الجافة بعيدة عن الأنهر!

- ٤٧ - عین الخطأ: إن أقدام الزرافة طويلة، و هذا ...

- ١) مانع لفراها من العدُّ مع أن سرعتها كثيرة جداً!
- ٢) وسيلة أساسية لسهولة فرارها و ابعادها من الأعداء!
- ٣) يسبّب أن تحصل على مطلوبها بسهولة و تشبع تماماً!
- ٤) لا يسبّب مشكلة لها في شرب الماء لأنها تبعد بين قدميها الأماميَّتين!

٣٨ - عين الخطأ: الزرافة تقدر أن تتغذى على الأوراق الجديدة لأن ...

- ١) لحمها لذيذ و تصيدها الحيوانات القوية!
- ٢) لها عنق طويلاً وبه تمد رأسها بين الغصون!
- ٣) يديها و قدميها تساعدانها على ذلك العمل جيداً!
- ٤) جسمها أطول من الحيوانات التي تعيش في الغابة!

٣٩ - عين الصحيح عن الزرافة:

- ١) أذناها حادتان و قويتان لأنهما متحركتان!
- ٢) هي تشرب الماء بسهولة لأن لها عنقاً طويلاً!
- ٣) أنساب الأوقات تصيدها هو عند ما تشرب الماء!
- ٤) التقوش التي على جسمها تساعدها في الاحتفاء عن الأعداء!

■ عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفـي (٤٠ - ٤٢)

٤٠ - «تُساعد»:

- ١) مضارع - للغائية - مزيد ثلثي (من وزن «تقاعـل») / فعلٌ و مفعوله ضمير «ها»
- ٢) فعل مضارع - مزيد ثلثي (مصدره: مساعدة على وزن «مـفـاعـلـة») / فعلٌ و مع فاعله: جملة فعلية
- ٣) فعل مضارع - للمخاطب - مزيد ثلثي (حروفه الأصلية: سـعـدـ) - معلوم / مع فاعله جملة فعلية
- ٤) مضارع - للغائية - مزيد ثلثي (من وزن «تقاعـلـ يـنـقـاعـلـ») - مجهول / فعلٌ و الجملة فعلية، و ضمير «ها» مفعوله

٤١ - «تمتلك»:

- ١) للغائية - مزيد ثلثي (من وزن «افـتـعـلـ» و مصدره: امتلاك) - معلوم / فاعله «أنـذـنـينـ»
- ٢) مضارع - للغائية - مزيد ثلثي (مصدره: على وزن «إـفـتـعـالـ») / فعل و فاعله «الـزـرـافـةـ»
- ٣) فعل مضارع - مزيد ثلثي (حروفه الأصلية: مـلـكـ) - مجهول / فعلٌ، و الجملة فعلية
- ٤) للمخاطب - مزيد ثلثي (حروفه الأصلية: مـلـكـ) - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية

٤٢ - «الـعـالـمـ»:

- ١) مفرد ذكر - اسم فاعل (حروفه الأصلية: عـلـمـ) / مجرور بحرف الجـرـ
- ٢) مفرد ذكر - معرف بـأـلـ / مجرور بـحـرـفـ الجـرـ؛ و خبر للمبتدأ «ـحـيـوانـ»
- ٣) اسم فاعل (من الفعل المجرد الثلثي) - معرف بـأـلـ / فيـالـعـالـمـ: جـارـ و مجرور
- ٤) اسم - مفرد ذكر - معرف بـأـلـ / مجرور بـحـرـفـ الجـرـ؛ فيـالـعـالـمـ: جـارـ و مجرور

٤٣ - عين الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- ١) أمرـهـمـ ذوـالـقـرـئـيـنـ بـأـنـ يـأـتـواـ بـالـحـدـيدـ وـ الـنـحـاسـ!
- ٢) مـنـ لاـ يـسـتـمـعـ إـلـىـ الـدـرـسـ جـيـداـ يـرـسـبـ فـيـ الـإـمـتـحـانـ!
- ٣) عـلـقـ إـبـرـاهـيمـ (عـ) الـفـأـسـ عـلـىـ كـيـفـ أـسـعـرـ الـأـسـنـاـمـ!
- ٤) أـتـذـكـرـ خـيـامـ الـحـجـاجـ فـيـ مـئـىـ وـ عـرـفـاـتـ وـ رـمـيـ الـجـمـرـاتـ!

■ ■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٤ - ٥٠)

٤ - عين ما فيه المتضاد:

- ١) هذه القرية قرب المدينة و يعمل أكثر الناس فيها بالزراعة!
- ٢) اليوم اشتريت الأم لباساً رخيصاً لولدها بمناسبة يوم ميلاده!
- ٣) في بداية الأمر لم يشاهد تقدماً في عمله ولكنه في النهاية نجح!
- ٤) صارت هذه الطالبة ناجحةً وأصبح والداها مسوروين وأعطياها جائزة!

٤ - عين ما فيه جمع سالم للمؤنث:

- ١) أوقات الدراسة تبدأ من الثامنة صباحاً!
- ٢) تبدأ الإدارات عملها من الثامنة صباحاً!

- ١) أجمل الأصوات لصوت القرآن!
- ٣) هذه الأبيات تتعلق بشاعر كبير!

٦ - عين كلمة « الخير » ليست اسم التفضيل:

- ٢) خير الناس من يُجبر نفسه على الخير!
- ٤) أحب أن أقوم بخير الأعمال في الحياة!

٧ - عين ما ليس فيه نون النونية:

- ١) أحسني إلى المساكين دائمًا يا أختي العزيزة!
- ٢) إلهي، أحبك لأنك تجعلني في أعين الناس كبيراً!
- ٣) قد أعطاني والدائي ما أحتاج إليه في طول الأيام!
- ٤) انتخبتني هذه الأسرة لمساعدة أولادها في فهم الدروس!

٨ - « من في الحياة، ف على الله! ». عين الخطأ للفراغين:

- ١) أرادت أن تفوز / انتوكل
- ٢) يحب أن ينجح / ليتوكل
- ٣) ثحب أن تتحجي / عليها أن تتوكّل
- ٤) أراد أن يفوز / عليه أن يتوكّل

٩ - عين ما فيه توصيف للنكرة (الجملة الوصفية):

- ١) أحب أن أزور « حاماً » و هو غائب عنـا منذ سنة!
- ٢) الكعبة الشريفة بناء مقدس بناء « إبراهيم » عليه السلام!
- ٣) عرف « حافظ » عارفاً و هو قد استفاد من لغة القرآن في أبياته!
- ٤) أسرة « صادق » ما عرفت « منصورة » كان يشتغل في المزرعة معه!

٥ - عين الصحيح في الجزء الذي قد أكده:

- ١) إن الله على كل شيء قادر! (الله)
- ٢) أحمني من الحادثات حماية! (ضمير الياء)
- ٣) حذرته تجارب الحياة تحذيرًا! (تجارب الحياة)
- ٤) إن العلم يرفع الإنسان و يكرمه! (الجملة بأجمعها)

-۵۱ با توجه به آیه شریفه **﴿... وَ يَهْدِيهِمُ إِلَيْهِ صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا ...﴾** خداوند چه کسانی را به سوی راه راست هدایت می‌کند؟

- ۱) **﴿الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَ اعْتَصَمُوا بِهِ﴾**
- ۲) **﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمَ الْآخِرِ وَ عَمَلَ صَالِحًا﴾**
- ۳) **﴿أَفَمَنْ أَسْسَرَ بُيْنَاهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ﴾**

-۵۲ کدام عبارت، به رمز سعادت، اشاره نموده است و این کار چگونه تداوم می‌یابد؟

- ۱) **﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾** - توبه و پشیمانی از گناه
- ۲) **﴿أَصَابَةُ خَيْرٍ أَطْمَانَ بِهِ﴾** - عمل به دستورات الهی
- ۳) **﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾** - عمل به دستورات الهی
- ۴) **﴿أَصَابَةُ خَيْرٍ أَطْمَانَ بِهِ﴾** - توبه و پشیمانی از گناه

-۵۳ آنان که راه باطل را بر می‌گزینند و با حق، عناد و دشمنی می‌ورزنند، گرفتار کدام سنت می‌شوند و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟

- ۱) املاء - **﴿وَ لَا يَحْسِنُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لَا نَفْسِهِمْ ...﴾**
- ۲) امداد - **﴿وَ لَا يَحْسِنُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لَا نَفْسِهِمْ ...﴾**
- ۳) املاء - **﴿كُلًاً نُمْدُهُؤلَاءِ وَ هُؤلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ...﴾**
- ۴) امداد - **﴿كُلًاً نُمْدُهُؤلَاءِ وَ هُؤلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ...﴾**

-۵۴ پاسخ به سوال های اساسی انسان چگونه مقدور است و با توجه به سخن حکیمانه امام کاظم (علیه السلام) چه کسی رتبه اش در دنیا و آخرت بالاتر است؟

- ۱) در کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی - ایمانش بیشتر باشد.
- ۲) در کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی - عقلش کامل تر باشد.
- ۳) با معرفت و آگاهی کامل از سرمایه های الهی - ایمانش بیشتر باشد.
- ۴) با معرفت و آگاهی کامل از سرمایه های الهی - عقلش کامل تر باشد.

-۵۵ در میان موانع رسیدن به هدف، دشمن ترین دشمن ما از چه راهی موجب سقوط و گمراهی ما می شود؟

- ۱) وسوسه کردن و فریب دادن انسان - ایجاد دشمنی و کینه در میان مردم
- ۲) وسوسه کردن و فریب دادن انسان - بازداشت از پیروی از عقل و وجود
- ۳) طغیان در درون انسان - ایجاد دشمنی و کینه در میان مردم
- ۴) طغیان در درون انسان - بازداشت از پیروی از عقل و وجود

-۵۶ فهمیدن عبارت شریف **﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَتَقْرَءُ الْفُقَرَاءَ إِلَى اللَّهِ﴾** ما را به مفهوم کدام آیه، راهنمایی می‌کند؟

- ۱) **﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّيْ وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾**
- ۲) **﴿قُلْ أَفَاتَخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أُولَئِكَ﴾**
- ۳) **﴿وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حِرْفٍ﴾**
- ۴) **﴿قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أَيْغِيْرِ رَبِّا وَ هُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾**

-۵۷ براساس تعالیم دین اسلام، هر حرکت و عملی که برای کسب رضایت خداوند و براساس معیارهای دینی صورت گیرد، عبادت است. بنابراین از کدام آیه شریفه، برای کامل ترین تعبیر درباره «زندگی به خاطر خدا» استفاده می‌گردد؟

- ۱) **﴿فَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبْثًا وَ أَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾**
- ۲) **﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ تَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنَّدَ اللَّهِ تَوَابَ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ﴾**
- ۳) **﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَ نُسُكِي وَ مَحْيَايَيْ وَ مَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾**
- ۴) **﴿وَ مَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَ الْأَرْضَ وَ مَا يَنْهَمَا لَا عِيْنَ مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾**

-۵۸ تلاش برای زندگی توحیدی و خداپسندانه در کدام بیت، نمایان شده است؟

- ۱) قطرهای کز جویباری می‌رود
- ۲) آفرینش همه تبیه خداوند دل است
- ۳) مهر رخسار تو می‌تابد ز ذرات جهان
- ۴) پاسبان حرم دل شدهام شب همه شب

-۵۹ هرگاه بخواهیم با استمداد از قرآن مجید، ارتباط بین توحید در ربویت و توحید در عبادت را ترسیم کنیم، پیام کدام آیه ما را به این مقصود می‌رساند؟

- ۱) **﴿وَ مَا أَمْرُوا إِلَّا لَيَعْلَمُوا إِلَيْهَا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾**
- ۲) **﴿أَتَخَذُوا أَخْبَارَهُمْ وَ رُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾**
- ۳) **﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّيْ وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾**
- ۴) **﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَنَّمَا تَرْرَعُونَ أَمْ نَحْنُ الْرَّازِعُونَ﴾**

۶۰- مطابق حدیث امام باقر (ع) مهم ترین پایه اسلام چیست و کدام آیه یکی از دلایل ضرورت آن را بیان می کند؟

۱) الصلاة - «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا»

۲) الولاية - «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا»

۳) الصلاة - «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا إِلَيْنَا بِالْبَيْنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُولُ النَّاسُ بِالْقِسْطِ»

۴) الولاية - «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا إِلَيْنَا بِالْبَيْنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُولُ النَّاسُ بِالْقِسْطِ»

۶۱- خداوند به پیامبرش وعده می دهد که او را از چه خطری در انجام وظیفه حفظ کند و پیام کدام آیه شریفه، مؤید این مطلب است؟

۱) حادث روزگار - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلَغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رِبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ ...»

۲) آسیب مردمان - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلَغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رِبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ ...»

۳) حادث روزگار - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطْبِعُوا اللَّهَ وَأَطْبِعُوا الرَّسُولَ وَأُولَئِكُمُ الْأُمْرُ مِنْكُمْ ...»

۴) آسیب مردمان - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطْبِعُوا اللَّهَ وَأَطْبِعُوا الرَّسُولَ وَأُولَئِكُمُ الْأُمْرُ مِنْكُمْ ...»

۶۲- قرآن کریم کدام گروه را «خیر البریة» نامیده و مصادیق آن مطابق حدیث نبوی چه کسانی هستند؟

۱) «الَّذِينَ اسْتَضْعَفُوا فِي الْأَرْضِ» - حضرت علی (ع) و شیعیان او

۲) «الَّذِينَ اسْتَضْعَفُوا فِي الْأَرْضِ» - اصحاب و یاران رسول خدا (ع)

۳) «الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ» - حضرت علی (ع) و شیعیان او

۴) «الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ» - اصحاب و یاران رسول خدا (ع)

۶۳- کدام مورد، بیانگر اصول مجاهده امامان معصوم (ع) در راستای ولایت ظاهري و مبارزه با حاکمان طاغوت است؟

۱) هیچ گاه اعمال حاکمان را تأیید نمی کردند و این امر را به شیوه های گوناگون به اطلاع مردم می رسانند.

۲) هر چند مشروعیتی برای حاکمان قائل نبودند، اما آن ها را به عنوان خلیفه می پذیرفتند و به رسمیت می شناختند.

۳) با وجود همه سختی ها و آزار و اذیت ها، در مبارزه با همه اعمال حاکمان به صورت علنی و شجاعانه مبارزه کردند.

۴) در مواردی که بر طبق دستورات اسلام رفتار می کردند، عملشان را تأیید می کردند، اما آنان را غاصب خلافت می دانستند.

۶۴- با توجه به روایات معصومین (ع) و نامه امام زمان به شیخ مفید، ارتباط ایشان با جامعه چگونه است؟

۱) مشکلات و مصیبت ها موجب قطع شدن ریشه مسلمین شده است و امام زمان با ولایت ظاهري آن را می سازد.

۲) امام زمان ولایت ظاهري و ولایت معنوی را به عالمان دین واگذار کرده و خود سرپرست علمی جامعه است.

۳) رهبری حقیقی مسلمانان هم اکنون با امام زمان است و ایشان سرپرست، حافظ و یاور مسلمین است.

۴) افراد مستعد و به ویژه شیعیان از راه های خاص تحت هدایت هستند و مرجعیت علمی ایشان ادامه دارد.

۶۵- پیامبر گرامی اسلام (ع) فرمودند: «حال کسی که از امام خود دور افتاده و به او او دسترسی ندارد، سخت تر از حال

یتیمی است که پدر را از دست داده است». پیام کدام آیه شریفه در عصر غیبت، رفع این نقیصه را در پی دارد؟

۱) «وَنُرِيدُ أَنْ نَمَنَ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضْعَفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً ...»

۲) «هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ يُبَشِّرُهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ...»

۳) «وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لَيُنَفِّرُوا كَافَّةً قَلُوْلًا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لَيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ ...»

۴) «وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَحْلِفُنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَحْلَفُ الَّذِينَ ...»

۶۶- کدام عامل، سبب می شود که دفاع از حق و مظلوم و فدایکاری در راه خدا آسان شود؟

۱) نترسیدن انسان از مرگ که پیامد اعتقاد به معاد است.

۲) به بن بست نرسیدن انسان در زندگی که پیامد اعتقاد به معاد است.

۳) بی ارزش بودن زندگی چند روزه دنیا که نتیجه آن کناره گیری از دیگران است.

۴) به بن بست نرسیدن انسان در زندگی که نتیجه آن کناره گیری از دیگران است.

- ۶۷- از سخنان رسول خدا (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) در جنگ بدر به کشتگان لشگر کفر که فرمود: «آنچه پروردگارمان به ما وعده داده بود، حق یافتید؟» کدام مطلب فهمیده می‌شود؟
- ۱) ارتباط انسان در عالم برزخ با دنیا، پس از مرگ نیز همچنان برقرار است.
 - ۲) پاداش و کیفر نتیجه خود عمل است و انسان‌ها نمی‌توانند آن را تغییر دهند.
 - ۳) زندگی دنیوی همچون خوابی کوتاه است و جهان آخرت تداوم بخش آن است.
 - ۴) تمام اعمال انسان در قیامت حاضر می‌شود و انسان عین عمل خود را می‌بیند.
- ۶۸- کدام مورد، به ترتیب رفتار انسان را در برابر رابطه عمل با پاداش و کیفر طبیعی و قراردادی نشان می‌دهد؟
- ۱) می‌تواند با وضع قوانین جدید، رابطه‌ها را تغییر دهد – باید خود را با آن هماهنگ کند.
 - ۲) باید خود را با آن هماهنگ کند – می‌تواند با وضع قوانین جدید رابطه‌ها را تغییر دهد.
 - ۳) با افزایش آگاهی خود، نتیجه را تغییر دهد – باید خود را با آن هماهنگ کند.
 - ۴) انسان نمی‌تواند آن را تغییر دهد – با افزایش آگاهی، خود را با آن تنظیم کند.
- ۶۹- کدام عامل، آدمی را از خودخواهی به ایثار و از خودگذشتگی می‌رساند و علت این تحول چیست؟
- ۱) اعتقاد به معاد – قلب انسان جایگاه خداست.
 - ۲) محبت الهی – قلب انسان جایگاه خداست.
 - ۳) اعتقاد به معاد – بهترین توشه برای ابدیت تقواست.
 - ۴) محبت الهی – بهترین توشه برای ابدیت تقواست.
- ۷۰- برای حفظ عزت و دوری از ذلت، انسان چگونه باید تمایلات عالی و دانی خود را تنظیم نماید؟
- ۱) تمایلات دانی بد نیستند اما توجه به آن‌ها نباید مانع رشد و شکوفایی تمایلات عالی گردد.
 - ۲) باید تمایلات دانی را نمود تا بتوانیم تمایلات عالی را سامان دهیم و به سعادت برسیم.
 - ۳) پس از تنظیم تمایلات عالی، باید تمایلات دانی را حتی المقدور برآورده ساخت تا آرامش یابیم.
 - ۴) باید حد و مرز تمایلات دانی توسط انسان مشخص گردد تا موجبات رشد تمایلات عالی فراهم شود.
- ۷۱- با دقت در آیه شریفه ﴿... يَدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَّ يَبِهِنَّ ...﴾ نتیجه پوشش نوصیه شده، کدام مورد است؟
- ۱) مشخص شدن حدود حجاب زنان
 - ۲) وجوب حجاب برای زنان و دختران پیامبر
 - ۳) عفاف زن و محافظت در مقابل افراد بی‌بندوبار
 - ۴) جاهله‌انه بودن زیاده‌روی در آراسته کردن خود
- ۷۲- با توجه به روایات نبوی، کسی که در مقابل سلطان ستمگر به حق سخن بگوید، مصدق کدام آیه شریفه خواهد بود؟
- ۱) ﴿وَ الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُلْطَانًا وَ إِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾
 - ۲) ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبْلُوْكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾
 - ۳) ﴿كُلًاً نُمِدُّ هُؤُلَاءِ وَ هُؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾
 - ۴) ﴿وَ لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقَرَى أَمْتَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحَنَا عَلَيْهِمْ بَرَّاكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ﴾
- ۷۳- آسیب جدی تنوع‌طلبی و مصرف‌گرایی برای مردم در تمدن جدید، کدام است؟
- ۱) بحران‌های اخلاقی ظهر کرد و برخی افراد با هدف کسب مقام و شهرت، ادعای پاسخ به نیازهای معنوی بشر نمودند.
 - ۲) دستیابی به ابزارهای نوین افزایش یافت و در نتیجه با افزایش بهره‌برداری از منابع طبیعی، محیط‌زیست تخریب شد.
 - ۳) مردم از فطرت دور شدند و دیدگاه حاکم که انسان را موجود زنده طبیعی و معنوی می‌داند، شکست خورد.
 - ۴) انسان را از اساسی‌ترین نیاز خود یعنی پرورش و تکامل بُعد معنوی و متعالی خویش غافل می‌سازد.
- ۷۴- قانون ﴿أَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَ حَرَمَ الرُّبَا﴾ و «وضع مقررات برای صادرات و واردات اجناس» به ترتیب، به کدام موضوعات اشاره دارند؟
- ۱) اسلام برای نیاز ثابت، یک اصل متغیر دارد – اختیارات حاکم اسلامی
 - ۲) اسلام برای نیاز ثابت، یک اصل ثابت دارد – اختیارات حاکم اسلامی
 - ۳) اسلام برای نیاز متغیر، یک قاعده متغیر دارد – اجرای قوانین ثابت
 - ۴) اسلام برای نیاز متغیر، یک قاعده ثابت دارد – اجرای قوانین ثابت
- ۷۵- فردی که روزه ماه رمضان را عمداً نگیرد، وظیفه‌اش چیست؟
- ۱) قضای آن را به‌جا آورد و همچنین کفاره بدهد.
 - ۲) قضای آن را به‌جا آورد و کفاره جمع هم بدهد.
 - ۳) فقط باید استغفار کند و قضای آن را به‌جا آورد.
 - ۴) برای هر روز یک مُد طعام بدهد و قضای آن را به‌جا آورد.

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- A: Did anyone help them do the project?
B: No. Those college students, Ted and Tom, ----- did the project. They actually worked together very hard.
 1) who 2) they 3) themselves 4) were those
- 77- **Each year, universities in the West take in quite a number of students ----- come from Asian countries.**
 1) who 2) they 3) that they 4) most of them
- 78- It is a fact that all people are ready to try as hard as possible to become happy, -----?
 1) don't they 2) isn't it 3) aren't they 4) doesn't it
- 79- **The picture painted by the child was so fantastic that even great painters wondered if she ----- it without any help.**
 1) had painted 2) was painted 3) have painted 4) would paint
- 80- **Police tried to control the large group of supporters ----- the famous artist.**
 1) seeking 2) absorbing 3) surrounding 4) identifying
- 81- **The road system was so ----- that we had to stop several times to find out if we were driving in the right direction.**
 1) harmful 2) invisible 3) traditional 4) complicated
- 82- **There was a large ----- on the wall saying "No Parking".**
 1) plan 2) space 3) notice 4) abbreviation
- 83- **You may not believe it, but thousands of years ago, that the Earth was round was a ----- held belief in Europe.**
 1) directly 2) widely 3) suddenly 4) surprisingly
- 84- **The role of the police is not to break the rules but make people ----- them.**
 1) risk 2) obey 3) achieve 4) inform
- 85- **Eating correctly and exercising every day are both needed to help boost ----- in people, young and old alike.**
 1) resources 2) principles 3) wellness 4) diversity
- 86- **If they know the cause of the problem, they might be able to ----- how to prevent it from happening again.**
 1) keep on 2) give up 3) turn around 4) figure out
- 87- **We have two people called Paul James working here, so it's a bit -----!**
 1) crowded 2) popular 3) incomprehensible 4) confusing

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Language is the main (88) ----- of communication between peoples, but because there are so many different languages, people all (89) ----- the world have a difficult time understanding one another. (90) ----- many years, people have dreamed of (91) ----- an international or universal language which all people could speak and understand. Their reasons are straightforward and clear. If all people (92) ----- the same tongue, cultural and economic connections would be much closer, and good will would increase between countries.

- | | | | | |
|-----|-----------|-------------|----------------|----------------|
| 88- | 1) means | 2) origin | 3) demand | 4) custom |
| 89- | 1) of | 2) for | 3) from | 4) around |
| 90- | 1) Of | 2) In | 3) For | 4) Since |
| 91- | 1) create | 2) creating | 3) to create | 4) they create |
| 92- | 1) spoke | 2) speak | 3) have spoken | 4) had spoken |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

Language is one of the important abilities of humans which makes humans stand out from animals, so language loss raises serious questions about our history, our humanity and perhaps about our future, too. Any study of the history of language shows that languages, like humans, develop over time. According to some estimates, around 7,000 languages are still spoken in the world. This number is a sign of the diversity and range of human experience in all around the world. But not all those languages are equally healthy. In fact, while some languages are healthy and powerful, others are in the process of dying and disappearing. In fact, research shows that languages are dying out very fast. Some believe that by 2100, most of these languages, perhaps as many as 90% of them, will no longer exist in the spoken medium. If this were plant life, or whales and dolphins, many people would be worried and ask something to be done to stop this unlucky process. Yet, surprisingly, there seems to be little interest in this terrible event. What is lost when a language ceases to exist?

- 93- **What is the subject of the passage?**
- 1) Language loss
 - 2) How languages die out
 - 3) Comparison of modern and old languages
 - 4) The main difference between humans and animals
- 94- **Why does the author make a comparison between languages and humans in the second sentence, "Any study of the history of language ...?"?**
- 1) Because languages are spoken by humans
 - 2) Because both languages and humans have histories
 - 3) Because both languages and humans do not stay the same in the course of time
 - 4) Because when languages are lost, humans lose whatever knowledge and experience they have collected through them
- 95- **What does the phrase "these languages" refers to?**
- 1) Healthy and powerful languages
 - 2) The languages that are dying out very fast
 - 3) Those languages that manage to survive by 2100
 - 4) The 7,000 languages that are still spoken in the world
- 96- **The passage most probably continues with a discussion of -----.**
- 1) the reasons why languages die
 - 2) what to do to prevent languages from going out of existence
 - 3) why people are worried about the gradual death of languages
 - 4) what language loss makes us lose in addition to the language itself

PASSAGE 2:

Some people are shy, which means they feel uncomfortable in the presence of others. If you suffer from shyness, you are not alone, for there are many people having the same problem. According to recent research, close to 50 percent of the general population report that they currently experience some degree of shyness in their lives. In addition, close to 80 percent of people report having felt shy at some point of their lives. As shyness is so widespread in the world, it is not surprising that social scientists are learning more about its causes. They have found that shyness in an individual can result from both biological and environmental factors.

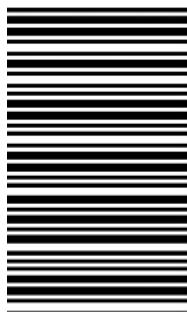
Recent research shows that some people are genetically predisposed to shyness. In other words, some people say that some people are born shy. Researchers say that between 5 and 20 percent of newborn babies show signs of shyness: they are quieter and more watchful. Researchers have identified physiological differences between sociable and shy babies that show up as early as two months. In one study, two-month-olds who were later identified as shy children reacted with signs of stress when they were shown moving mobiles and tape recordings of human voices: increased heart rates, jerky movements of arms and legs, and excessive crying. Further evidence of the genetic basis of shyness is the fact that parents and grandparents of shy children more often say that they were shy as children than parents and grandparents of non-shy children.

- 97- **Social scientists have tried to find out about the causes of shyness because -----.**
- 1) it is a problem many people suffer from
 - 2) it surely has a mental but not a physical origin
 - 3) previously suggested ways to control it did not work
 - 4) some people who report that they are shy may not really be shy
- 98- **It can be concluded from paragraph 2 that if a person's parents and grandparents are shy, he -----.**
- 1) would turn out to be less sociable than they were
 - 2) needs to see a medical doctor immediately
 - 3) has had a difficult childhood
 - 4) is likely to be shy too
- 99- **The word "they" in paragraph 2 refers to -----.**
- 1) signs of stress
 - 2) two-month-olds
 - 3) shy children in general
 - 4) mobiles and tape recordings of human voices
- 100- **Which of the following statements is TRUE, according to paragraph 2?**
- 1) No one is born shy.
 - 2) There are physiological differences between shy and sociable babies.
 - 3) Shy people are typically quieter but less careful than those who are not shy.
 - 4) Heart rates, jerky movements of arms and legs, and excessive crying are some physiological causes of shyness.

گُد گنترل

421

A



421A

ویژه نظام آموزشی ۳-۳-۶

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)



دفترچه شماره ۲
عصر پنج شنبه
۱۳۹۸/۴/۱۳

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق جاب، نکبر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حرفی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان محاذ می باشد و با متخلفین برا بر مقررات رفتار می شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

۱۰۱ - کدام جنبش هنری، به عنوان اصیل ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا تلقی می شود؟

(۱) مینی مالیسم

(۲) پاپ آرت

(۳) کانسپچوال آرت

(۴) آبستره اکسپرسیونیسم

۱۰۲ - در کدام دوره تاریخی میان رودان، برای اولین بار، تجلیل مقام پادشاهی در کار کرد آثار هنری اهمیت یافت؟

(۱) اکد

(۲) آشور

(۳) سومر جدید

(۴) بابل جدید

۱۰۳ - کدام یک، شاخص هنر سفالگری غرب ایران در عصر اول آهن است؟

(۱) تابوت های بزرگ لعابدار

(۲) اشیای تدفینی خاکستری رنگ

(۳) جام های آبخوری با طرح جانوران افسانه ای بالدار

(۴) ظروف منقوش دست ساز (بدون چرخ کاری یا پرداخت)

۱۰۴ - در سنگ نگاره های پیشا تاریخی، معمولاً انسان چگونه به تصویر درآمده است؟

(۱) با اندام کشیده و تناسبات اندک

(۲) با اندام فربه و پر تحرک

(۳) وفادار به ایستایی تقابلی و بدون جزیبات

۱۰۵ - در سطرنویسی، در کدام شرایط از ترکیب بندی های ناموفق استفاده می شود؟

(۱) جهت تنظیم فواصل دو کشیده روی یکدیگر

(۲) عدم وجود حروف مدور در یک واحد دو سطري

(۳) عدم امکان استفاده از کشیده های مناسب جهت ایجاد تعادل

(۴) جهت جایگزینی حروف تخت متصل به عوض یک یا دو کشیده

۱۰۶ - کدام دستاورد در عکاسی ایران، به «ژول ریشارد» منسوب است؟

(۱) تولید عکس به شیوه نگاتیو - پوزیتو

(۲) چاپ نخستین عکس به شیوه داگرئوتیپ

(۳) رواج شیوه کلودیون مرطوب و کاهش زمان نوردهی

(۴) تأسیس نخستین آتلیه جهت عکسبرداری از اشخاص

۱۰۷ - کدام شیوه ساخت و تزیین سفال، در ایران سده سوم هـ ق. رواج داشته است؟

(۱) سلادن با طرح های ظریف و متنوع خوشنویسی

(۲) طرح اندازی روی پوشش های لعابی سفیدرنگ

(۳) آراستن سفال های نازک پوست تخم مرغی با نقوش اسلیمی و ختایی

(۴) تجسم صورت های انسانی بر بستر لعب لاجوردی تیره یا سبز زمردی

۱۰۸ - کدام مورد در نقاشی های «یان وان ایک» قابل ملاحظه است؟

(۱) رعایت اصول علمی عمق نمایی در دیوار نگاری های مذهبی

(۲) ابداع شیوه فرسک برای ایجاد پیوستگی در سایه روشن ها

(۳) نمایش منبع نور در صحنه بر پایه مشاهدات عینی

(۴) تحول اصول واقع نمایی در تجسم چهره افراد

- ۱۰۹- تولید کدام آثار، در ژاپن سده‌های نخست میلادی رواج داشته است؟
- (۲) چاپ نقش‌های باسمه‌ای اوکیوئه
 - (۱) تندیس‌های سفالین حصیر‌گونه
 - (۴) ردیفهای استوانهای چوبی هانیوا
 - (۳) زنگوله‌های مفرغین حکاکی شده
- ۱۱۰- کدام ویژگی «نگاره زاری بر مرگ اسفندیار» متعلق به شاهنامه ۷۳۵ هـ. ق، آن را نسبت به اکثر نگاره‌های ایرانی متمایز می‌کند؟
- (۱) بیان حالت روحی پیکره‌ها به‌واسطه تکرار خطوط کوتاه
 - (۲) تجسم جهت حرکت با ایجاد اختلال در تقارن و تعادل بصری
 - (۳) حجم‌نمایی و ایجاد عمق از طریق به‌کارگیری کنتراست تهرنگ
 - (۴) تأکید بر اهمیت حادثه از طریق نمایش همزمان فضاهای داخلی و خارجی
- ۱۱۱- ویژگی شاخص طراحی‌های «آلبرتو جاکومتی» کدام است؟
- (۱) فضاسازی وهم‌آور و ترسناک که متأثر از سبک هنرمندان روسی است.
 - (۲) استفاده صرف از رنگ‌های تیره و سیاه که عاری از هرگونه روشنی است.
 - (۳) خطوط مستقیم و چرخان بریده که عامل پیوستگی و گستاخی همزمان پیکره و محیط هستند.
 - (۴) پیکره‌های لاغر و شکننده که جنبه طنزآمیز آن‌ها مورد اغراق و تأکید فرماليستی قرار دارد.
- ۱۱۲- ویژگی اصلی مشترک منظره‌پردازی‌های «خوان میرو» و «ماکس ارنست» کدام است؟
- (۱) نزدیک شدن به فرم‌های هندسی
 - (۲) بدیهه‌سازی به سبک کودکانه
 - (۳) بزرگ‌نمایی در اشکال پیش‌زمینه
 - (۴) ایجاد جلوه غیرواقعی در اشکال
- ۱۱۳- کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دیوارنگاری‌های کوه خواجه اشاره می‌کند؟
- (۱) ایجاد فضای شاهووار با نقر اندام‌های انسانی به عنوان موضوع اصلی
 - (۲) ترکیب‌های ساده و سترگ‌نما با تجسم پیکره‌های اصلی در ابعاد بزرگ
 - (۳) ساده کردن عناصر جانوری به فرم‌های هندسی اولیه و رنگ‌های تحت
 - (۴) به‌کارگیری رنگ‌های محدود تمپرا به شیوه سفالینه‌های منقوش پیشین
- ۱۱۴- در نقاشی‌های دوره رنسانس، مهم‌ترین کارکرد تجسمی چشم‌اندازهای طبیعی کدام است؟
- (۱) ایجاد و ساخت پس‌زمینه در تصویرگری مضامین مختلف
 - (۲) برقراری ماهیت تزیینی جهت نمایش روح پرتلاطم طبیعت
 - (۳) القای حالت منجمد و روحانی در تصویرگری موضوعات اساطیری
 - (۴) عمق‌نمایی و نورپردازی جهت تأکید بر هویت مستقل منظره‌نگاری
- ۱۱۵- در معماری اسلامی ایران، معمولاً فقدان کدام فضاهای کاروانسراهای درون شهری را از بروز شهری متمایز می‌کند؟
- (۱) انبار موقت - حجره مهمان
 - (۲) برج و بارو - اصطبل
 - (۳) حجره مهمان - انبار موقت
 - (۴) خوابگاه تابستانی - برج و بارو
- ۱۱۶- کدام گزینه دوباره نخستین چاپخانه ایران، درست است؟
- (۱) کتاب مختارنامه، به عنوان اولین اثر آن با چاپ سنگی تکثیر شد.
 - (۲) رساله جهادیه مزین به تصاویر باسمه‌ای چوبی، اولین اثر آن بود.
 - (۳) در اوسط سده یازده هـ. ق با رسم الخط عربی در تبریز راهاندازی شد.
 - (۴) با بهره‌گیری از تکنیک چاپ سربی و الفبای ارمنی در اصفهان دایر شد.
- ۱۱۷- در تولید عکس به شیوه HDR کدام موضوع به پهلوود کیفیت تصویر نهایی کمک می‌کند؟
- (۱) وجود موضوع متحرک - نورستنجی دقیق
 - (۲) قاب‌بندی ثابت - دامنه پویایی وسیع
 - (۳) اختلاف نور و تاریکی اندک - تغییر سرعت عکاسی
 - (۴) استفاده از لنزهای وايد - تغییر دیافراگم دوربین
- ۱۱۸- در هنر دوبلاژ، کدام یک مصدقاق پر کردن نقش است؟
- (۱) بیان دیالوگ، زمان دیده نشدن لب‌های بازیگر
 - (۳) تغییر صدای گوینده، متناسب با چهره و سن بازیگر
- ۱۱۹- کدام هنرمند با کشف کاربرد تراوم، انتقال تصویر عکاسی روی صفحات چاپی را امکان‌پذیر ساخت؟
- (۱) داگر
 - (۲) نادر
 - (۳) تالبوت
 - (۴) مایبریج

۱۲۰ - کدامیک، درباره شیوه منبت گلپایگان درست است؟

- ۱) نقوش تمام برجسته، با عمق‌های گوناگون تراشیده و روسازی می‌شوند.
- ۲) همچون قالب‌های قلمکار، نقوش با عمق یکسان در یک سطح قرار می‌گیرند.
- ۳) براساس شیوه سوزنی، نقش نسبت به زمینه نیمه‌برجسته ساخته می‌شود.
- ۴) نقوش با اختلاف عمق کم نسبت به زمینه در سطوح مختلف قرار می‌گیرند.

۱۲۱ - موضوع اصلی فیلم «عرق سرد» ساخته «سهمیل بیرقی» کدام است؟

- ۱) سودای ثروت و اختلاس
- ۲) اعتیاد و فاچاق مواد مخدر
- ۳) مسائل زنان در زندگی خانوادگی و اجتماعی
- ۴) دلاوری‌های رزمتندگان ایرانی در دفاع مقدس

۱۲۲ - استفاده از کدام سازهای بلوچی، در مراسم عروسی و شادمانی رایج است؟

- ۱) قیچک - بینجو - بالابان
- ۲) دهلک - چاک - نی‌انبان
- ۳) دکر - سرنا - رباب پنج تار
- ۴) تستک - کوزه - رباب هجدہ تار

۱۲۳ - اصطلاح نوروپاست به کدام معنی است؟

- ۱) بازیگردانان عروسکی یونان که در فضای باز به اجرای نمایش می‌پرداختند.
- ۲) اولین بازیگردان عروسکی هند که از دهان برهه‌مای خالق متولد می‌شود.
- ۳) عروسک‌های خیمه‌شب بازی رومی که فقط جنبه سرگرمی داشتند.
- ۴) عروسک‌های مجسمه‌مانند ژاپنی که به خدایان هدیه می‌شدند.

۱۲۴ - کدام موارد، کارکرد آرامگاهی داشته‌اند؟

- ۱) ابلیسک - استوپا - آگورا
- ۲) هرم زوسر - پاگودا - باسیلیکا
- ۳) کاتاکومب - کوفون - مصطبه
- ۴) زیگورات - استون‌هنچ - فوروم

۱۲۵ - کدام مورد در تصویرسازی کتاب‌های منطقه گجرات هندوستان در سده چهاردهم میلادی به چشم می‌خورد؟

- ۱) کاربرد رنگ طلایی به تأثیر از هنر ایرانی - تفکیک‌پذیری کامل از ویژگی‌های نفاشی دیواری
- ۲) ترکیب‌بندی‌های ساده و رنگ‌های درخشان - تجسم چهره‌ها به صورت نیمرخ با بینی عقابی
- ۳) پیکرنگاری با لباس‌های ظریف و نازک - تأکید صرف بر عواطف انسانی و خواسته‌های جسمانی
- ۴) نمایش مضامین اساطیری همچون مهاویرا - پیروی از شیوه التقاطی به تأثیر از تجدد طلبی پادشاه

۱۲۶ - کدام ویژگی معبد سیبل از معماری یونان به میراث رسیده است؟

- ۱) پلکان و نمای ظاهری
- ۲) تبعیت از طرح گرد و گنبدار
- ۳) ستون‌های یکپارچه و یک تکه سنگی
- ۴) قرارگیری روی سکوی بلند پودیوم

۱۲۷ - کدامیک «سالامه» را تعریف می‌کند؟

- ۱) چادرهای بنفش‌رنگ و حاشیه‌دار عصر افشار و زند
- ۲) شلوارهای گشاد و شماره‌دوزی شده عصر افشار و زند
- ۳) آویزهای پارچه‌ای لوزی‌شکل و تزیینی دامنهای قاجاری
- ۴) لبه‌های آستین سه‌گوش یا گلابی‌شکل ارخالق‌های قاجاری

۱۲۸ - کدامیک از ویژگی‌های بازی پویانمایی مکتب اول زاگرب است؟

- ۱) پرهیز از فرم‌های واقع‌گرایانه
- ۲) تأکید بر دیالوگ‌ها و افکتهای صوتی
- ۳) دقت در زمینه‌سازی و جزئیات آن
- ۴) رویگردانی از تکنیک‌های کلاژ و مونتاژ

۱۲۹ - وجه شاخص منظره‌نگاری‌های «علی‌اکبر یاسمی»، به عنوان یکی از نخستین شاگردان کمال‌الملک، کدام است؟

- ۱) بهره‌گیری از زاویه دید پرندۀ
- ۲) ضرب قلم‌های نسبتاً درشت
- ۳) رنگ‌پردازی به شیوه فوویستی
- ۴) ترکیب‌بندی‌های بزرگ و نیمه انتزاعی

۱۳۰ - کدامیک درباره عمدۀ آثار «دیوید نش»، مجسمه‌ساز انگلیسی صادق است؟

- ۱) احجام شیشه‌ای بزرگ، حاصل تکرار یک عنصر بصری واحد مثل سطح
- ۲) احجام بزرگ فلزی صیقل خورده، حاصل ترکیب انواع مکعب
- ۳) فرم‌های خطی سیمی، انتزاعی و متحرک
- ۴) فرم‌های بنیادی چوبی، همچون کره

۱۳۱- گویهای یکسان را به شکل سطح مثلث متساوی‌الاضلاع، در کنار یکدیگر قرار می‌دهیم. اگر در هر کناره آن، ۸ گوی قرار داده شود. تعداد گویهای به کار رفته، کدام است؟

(۴) ۴۸

(۳) ۴۰

(۲) ۳۶

(۱) ۳۲

۱۳۲- تفاضل دو عدد ۳۲ می‌باشد. اگر از هر یک از آن‌ها، ۳ واحد کم شود، عدد بزرگتر ۳ برابر عدد کوچکتر می‌شود. مجموع این دو عدد، کدام است؟

(۴) ۷۲

(۳) ۷۰

(۲) ۶۸

(۱) ۵۶

۱۳۳- سه نفر شرکتی تشکیل داده‌اند. سرمایه اولیه هر کدام متناسب با اعداد ۵، ۷ و ۸ و مدت زمانی که سرمایه هر کدام در مشارکت بوده، به ترتیب متناسب با اعداد ۶، ۵ و ۴ می‌باشد. سود این شرکت ۳۸۸۰۰ واحد پول است. بیشترین سهم کدام است؟

(۴) ۱۵۰۰۰

(۳) ۱۴۶۰۰

(۲) ۱۴۲۰۰

(۱) ۱۴۰۰۰

۱۳۴- اگر شصت و چهار درصد از $\frac{1}{8}$ عددی برابر ۱۲۶ باشد، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

(۴) ۱۴

(۳) ۱۳

(۲) ۱۲

(۱) ۱۱

۱۳۵- کارگری $\frac{2}{5}$ حقوق دریافتی را جهت اجاره منزل پرداخت، $\frac{5}{6}$ بقیه را جهت خوراک، $\frac{3}{4}$ باقی‌مانده اخیر را جهت پوشاش خرج می‌کند. چند درصد حقوق وی برای مخارج دیگر، باقی‌مانده است؟

(۴) ۴

(۳) $\frac{3}{5}$

(۲) ۳

(۱) $\frac{2}{5}$

۱۳۶- وسط اضلاع متواالی از یک مستطیل را با پاره خط‌هایی بهم وصل می‌کنیم. چهار ضلعی حاصل، دقیقاً کدام است؟

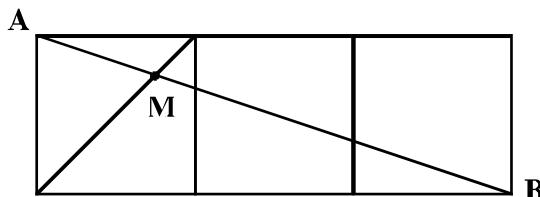
(۴) لوزی

(۳) مربع

(۲) مستطیل

(۱) متوازی‌الاضلاع

۱۳۷- مطابق شکل زیر، سه مربع مساوی در کنار هم قرار داده شده است. نسبت $\frac{AM}{AB}$ کدام است؟

(۲) $\frac{1}{5}$ (۱) $\frac{1}{6}$ (۴) $\frac{1}{3}$ (۳) $\frac{1}{4}$

محل انجام محاسبات

۱۳۸- در ذوزنقه $ABCD$ ، قطر BD نیمساز زاویه D است. قاعده $AD = 3$ و ساق $DC = 5$ ، مساحت مثلث ABD چند

درصد مساحت ذوزنقه است؟

۳۷/۵ (۴)

۳۶ (۳)

۳۲/۵ (۲)

۳۰ (۱)

۱۳۹- میانگین سه عدد $\frac{1}{\sqrt{2}}$ و $\frac{1}{\sqrt[3]{2\sqrt{2}}}$ کدام است؟

$\sqrt{2}$ (۴)

$\frac{2}{3}$ (۳)

$\frac{1}{2}$ (۲)

$\frac{1}{3}$ (۱)

۱۴۰- در کسری معادل $\frac{9}{24}$ ، مجموع صورت و مخرج آن، مربع کامل با کمترین مقدار ممکن است. تفاضل صورت از مخرج

این کسر، کدام است؟

۶۱ (۴)

۵۷ (۳)

۵۵ (۲)

۴۵ (۱)

۱۴۱- حاصل ضرب عدد ۱۳ در عدد پنج رقمی N ، مختوم به ۶۴۱ می‌باشد. رقم صدگان عدد N ، کدام است؟

۷ (۴)

۵ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۱۴۲- در نوشتمن اعداد طبیعی $N \leq 200$ که ۱۵۵ بار رقم ۱، به کار می‌رود؟

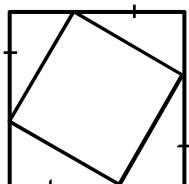
۱۲۰ (۴)

۱۱۸ (۳)

۱۱۵ (۲)

۱۱۰ (۱)

۱۴۳- در شکل زیر، هر ضلع مربع به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مربع، چند درصد مساحت چهارضلعی درون آن، است؟



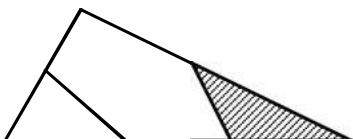
۱۶۰ (۲)

۱۵۰ (۱)

۱۸۰ (۴)

۱۷۵ (۳)

۱۴۴- در شکل زیر، دو ضلع از مثلثی نصف و ضلع دیگر آن به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زد، چند درصد مساحت پنج ضلعی محدب، است؟



۲۵ (۲)

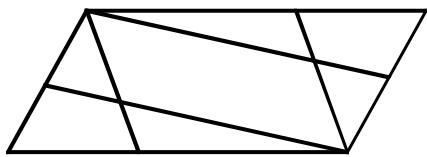
۲۲/۵ (۱)

۳۰ (۴)

۲۷/۵ (۳)

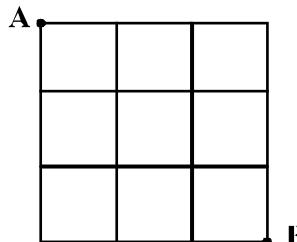
محل انجام محاسبات

- ۱۴۵ - در شکل زیر، تعداد مثلث‌ها و تعداد متوازی‌الاضلاع‌ها، به ترتیب، کدام است؟



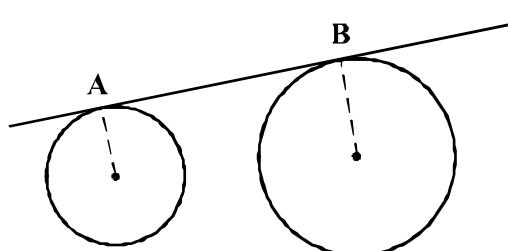
- (۱) ۳، ۶
- (۲) ۴، ۶
- (۳) ۳، ۸
- (۴) ۴، ۸

- ۱۴۶ - در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌ها، با کوتاه‌ترین مسیر از A به B رفت؟



- (۱) ۱۵
- (۲) ۱۶
- (۳) ۲۰
- (۴) ۲۱

- ۱۴۷ - در دو دایره به شعاع‌های ۲ و ۷ واحد، طول مماس مشترک ۱۲ واحد است. کمترین فاصله نقاط این دو دایره، کدام است؟

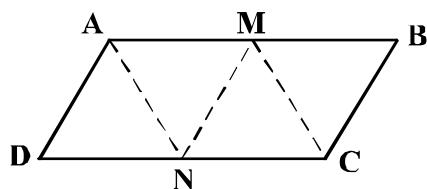


- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۵

- ۱۴۸ - یک سطح مربع شکل 12×12 را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم قرار دادن این دو قطعه، یک مستطیل 8×18 تشکیل شود. طول خط برش، کدام است؟

- (۱) ۱۳
- (۲) ۱۴
- (۳) ۱۵
- (۴) ۱۶

- ۱۴۹ - شکل زیر، گسترده یک چهاروجهی بر روی صفحه است. کدام دو رأس بر هم منطبق بوده‌اند؟



- (۱) C, A
- (۲) D, C
- (۳) N, B
- (۴) M, D

- ۱۵۰ - نقاط N و M به ترتیب وسط دو پاره‌خط غیرمساوی و متناظر AB و CD هستند. تصاویر قائم AC و BD بر صفحه‌ای عمود بر MN، به کدام صورت است؟

- (۱) عمود
- (۲) موازی
- (۳) منطبق
- (۴) متقاطع

محل انجام محاسبات

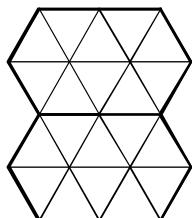
۱۵۱- یک مخروط قائم به شعاع قاعده ۴ و ارتفاع ۶ واحد را، با صفحه افقی به فاصله ۳ واحد از قاعده، قطع می‌دهیم. حجم قسمت باقیمانده مخروط در زیر صفحه قاطع، کدام است؟

$$28\pi \text{ (۴)}$$

$$24\pi \text{ (۳)}$$

$$21\pi \text{ (۲)}$$

$$16\pi \text{ (۱)}$$

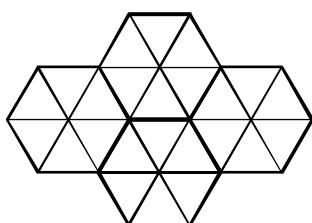


۱۵۲- سطح شکل رو به رو، با چند لوزی یکسان قابل پوشش است؟

- (۱) ۸
- (۲) ۹
- (۳) ۱۰
- (۴) ۱۱

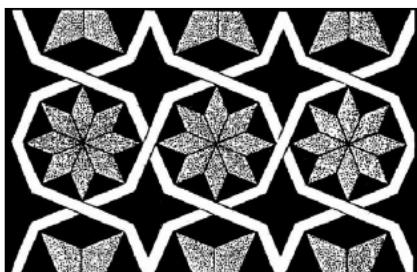
۱۵۳- شکل رو به رو، از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

- (۱) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن
- (۲) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن
- (۳) ۲ محور تقارن
- (۴) ۳ محور تقارن



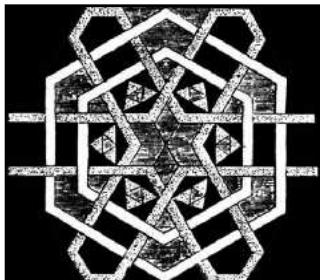
۱۵۴- در شکل رو به رو، چند مسیر بهم تاییده مجزا، وجود دارد؟

- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۵



۱۵۵- شکل رو به رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

- (۱) فاقد تقارن
- (۲) مرکز تقارن
- (۳) ۴ محور تقارن
- (۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن



محل انجام محاسبات

۱۵۶- در کدامیک از حالت‌های زیر پدیده کسوف رخ داده است؟

۱) وقتی سایه زمین روی ماه می‌افتد.

۲) وقتی زمین بین خورشید و ماه قرار می‌گیرد.

۳) وقتی زمین، خورشید و ماه در یک راستا قرار می‌گیرند.
۴) وقتی زمین، خورشید و ماه قرار می‌گیرد.
۱۵۷- یک دونده برای مدتی دویدن احتیاج به 1582 kJ انرژی دارد. این شخص همراه با مصرف یک عدد تخم مرغ به جرم 60 g و یک عدد گوجه‌فرنگی به جرم 50 g ، چند گرم نان مصرف کند تا انرژی مصرفی را تأمین کند؟ (انرژی نهفته

$$\text{در تخم مرغ و گوجه‌فرنگی و نان به ترتیب } \frac{\text{kJ}}{\text{g}} \text{ و } \frac{\text{kJ}}{\text{g}} \text{ و } \frac{\text{kJ}}{\text{g}} \text{ است.)}$$

(۱) ۹۰

(۲) ۱۰۰

(۳) ۱۵۰

(۴) ۲۰۰

۱۵۸- یک اتوی برقی را روشن کنید و مطابق شکل زیر، دست خود را در بالای آن نگه دارید. گرمایی که به دست شما می‌رسد به

کدامیک از روش‌های زیر است؟

۱) تابش و همرفت

۲) رسانش و تابش

۳) فقط تابش

۴) فقط همرفت



۱۵۹- برای آن که تصویر حقیقی از یک جسم در سطح کانونی یک آینه کروی قرار گیرد باید:

۱) آینه مقعر باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

۲) آینه محدب باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

۳) آینه مقعر باشد و جسم در فاصله بسیار دور از آینه قرار گیرد.

۴) آینه محدب باشد و جسم در فاصله بسیار دور از آینه قرار گیرد.

۱۶۰- وقتی دسته پوتونور سفید موازی، بر یک وجه منشور می‌تابد، ضمن عبور از منشور دچار پاشیدگی می‌شود و به صورت رنگ‌های مختلف از وجه مقابل خارج می‌شود. کدامیک از رنگ‌ها به ترتیب از راست به چپ، بیشترین و کمترین انحراف از مسیر اولیه را دارند؟

(۱) آبی - قرمز

(۲) قرمز - سبز

(۳) بنفش - قرمز

محل انجام محاسبات

۱۶۱- به کدام علت، بشر هندسه را به وجود آورد؟

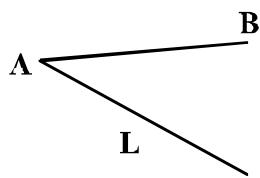
- (۱) به منظور تکمیل علم ریاضی و داشتن ابزاری برای تجزیه و تحلیل شکل‌های موجود
- (۲) برای شناخت و تقلید از پدیده‌های طبیعی که خواه و ناخواه با آن‌ها درگیری داشت.
- (۳) برای درک، شناخت، تبیین و تقلید از انواع شکلی که در طبیعت با آن‌ها رویه رو بود.
- (۴) برای توسعه کار ساختمانی و نیاز به ترسیم نقشه‌های دقیق‌تر با توجه به پیشرفت بنها

۱۶۲- در شکل زیر، دقیقاً چه می‌توان گفت؟



- (۱) مکان هندسی نقاطی است که از آن‌ها می‌توان موازی با AB رسم کرد.
- (۲) مکان هندسی مراکز دایره‌هایی است که از A و B می‌گذرند.
- (۳) خطی است که AB را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند.
- (۴) این خط باید همواره بر پاره خط AB عمود باشد.

۱۶۳- با توجه به شکل زیر، برای تقسیم AB به نسبت‌های ۳ و ۵/۳، باید بر خط کمکی L، چند قسمت مساوی جدا کرد؟

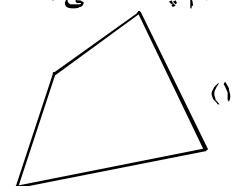
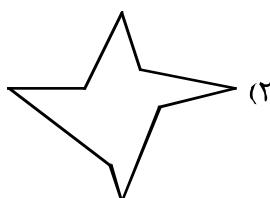
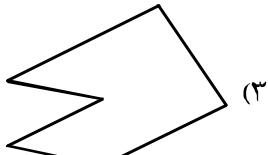
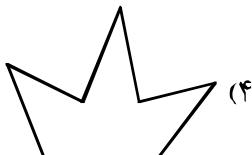


- (۱) ۱۰
- (۲) ۱۱
- (۳) ۱۲
- (۴) ۱۳

۱۶۴- ظرفی مخروطی با قطر قاعده ۴۵ و ارتفاع ۷۵، با چند پیمانه مخروطی به قطر قاعده ۹ و بلندی ۲۵ پر خواهد شد؟

(cm واحد)

- (۱) ۴۵
- (۲) ۶۰
- (۳) ۷۵
- (۴) ۱۰۵



۱۶۵- کدام چندضلعی محض است؟

۱۶۶- وتر یک مثلث قائم الزاویه ۱۶ می‌باشد، حداکثر مساحت آن کدام است؟

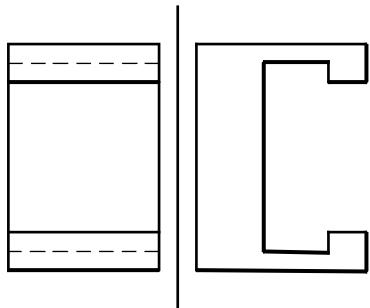
- (۱) ۵۶
- (۲) ۶۴
- (۳) ۷۲
- (۴) ۸۰

۱۶۷- در بک مثلث قائم الزاویه، وتر برابر ۱۴ و یک زاویه ۳۵ درجه است. این مثلث با کدام چندضلعی قائم الزاویه که در همه آن‌ها

وتر ۱۴ و یک زاویه ۳۰ درجه می‌باشد. مساحت برابر دارد؟ مثلثی که در آن ضلع:

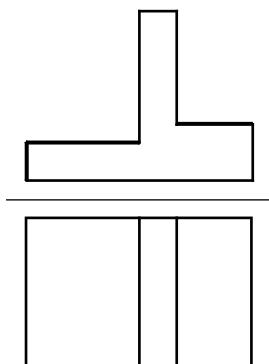
- (۱) مجاور زاویه ۳۰ درجه، ۷ می‌باشد.
- (۲) رو به روی زاویه ۳۰ درجه، ۸ می‌باشد.
- (۳) مجاور به زاویه ۶۰ درجه، ۱۲ می‌باشد.
- (۴) رو به روی زاویه ۳۰ درجه، ۷ می‌باشد.

۱۶۸- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، چند پاره خط قائم موجود است؟



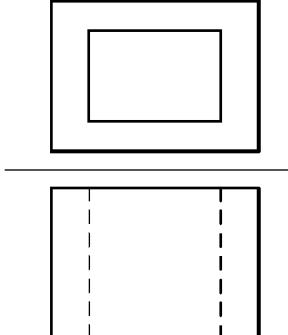
- ۸) ۱
- ۱۰) ۲
- ۱۲) ۳
- ۱۴) ۴

۱۶۹- نمای از چپ قطعه داده شده، جمعاً شامل چند پاره خط خواهد بود؟



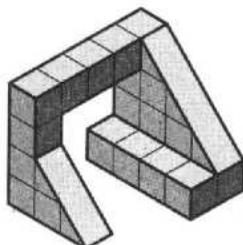
- ۵) ۱
- ۶) ۲
- ۷) ۳
- ۸) ۴

۱۷۰- گزینه درست در مورد جسم داده شده در دو نما چیست؟ این نقشه:



- ۱) می‌تواند دارای سطح شیب‌دار باشد.
- ۲) با افزودن یک خط کامل خواهد شد.
- ۳) نمی‌تواند دارای سطح شیب‌دار باشد.
- ۴) می‌تواند با حذف یک خط، باز هم درست باشد.

۱۷۱- با توجه به شکل زیر، مکمل جسم شامل چند مکعب کوچک خواهد بود؟



- ۴۶) ۵
- ۵۵) ۵
- ۵۶) ۳
- ۵۷) ۵

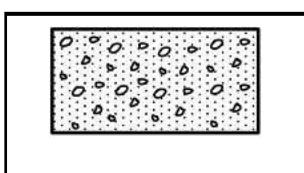
۱۷۲- زبان غالب در معماری شامل چند گروه از تصاویر است؟

- ۱) پنج
- ۲) سه
- ۳) چهار

(۱) دو

۱۷۳- برش داده شده، مربوط به چیست؟

- ۱) آجر مخصوص
- ۲) بتن مسلح
- ۳) خاک
- ۴) بتن



۱۷۴- کدام گزینه، عبارت زیر را تکمیل می کند؟

از خط کمکی ۴۵ درجه برای اندازه ها، از نمای به نمای نیمروخ استفاده می کنیم.

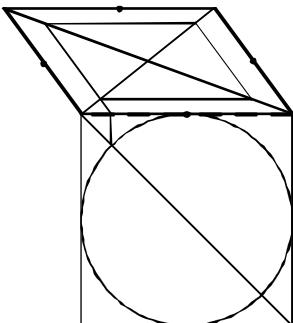
- (۱) انتقال، افقی (۲) تکمیل، افقی (۳) تکمیل، رو به رو (۴) انتقال، رو به رو

۱۷۵- در ترسیم فنی، برای ارائه اطلاعات درون اجسام، آن ها را:

(۱) عموماً با صفحه ای دلخواه می برنند. (۲) همواره با صفحه ای قائم برش می دهند.

(۳) به طور معمول با صفحه ای افقی می برنند. (۴) معمولاً با یکی از صفحه های خاص برش می دهند.

۱۷۶- روش ترسیم بیضی نشان داده شده، مربوط به کدام تصویر مایل است؟



(۱) جنرال

(۲) کابینت

(۳) کاوالیر

(۴) همه تصاویر مایل

۱۷۷- طول یک زمین ۲۴ متر است. اگر طول ترسیمی ۳۲۰ میلی متر باشد، مقیاس چیست؟

- (۱) ۱:۱۵۰ (۲) ۱:۵۰ (۳) ۱:۱۲۵ (۴) ۱:۱۱۵

۱۷۸- در حالت کلی اگر اضلاع یک زمین خطوطی مستقیم به تعداد II باشد، حداقل تعداد مثلث ها برای نقشه برداری آن چند است؟

- (۱) $(n+2)$ (۲) $(n-2)$ (۳) $(2n-1)$ (۴) $2(n-1)$

۱۷۹- طول گام یک مرد برابر 65cm و درازای گام یک کودک معادل 46cm می باشد. مرد از مبدأ به اولین نقطه مشترک،

در مسیر یعنی Δ رسیده است. کودک حداقل پس از چند گام به همان نقطه خواهد رسید؟

- (۱) ۱۱۱ (۲) ۹۲ (۳) ۶۵ (۴) ۴۶

۱۸۰- مهم ترین تصویر در نقشه کشی ساختمان، کدام است؟

- (۱) برش نمای رو به رو (۲) تصویر سه بعدی (۳) نمای افقی (۴) برش نمای افقی

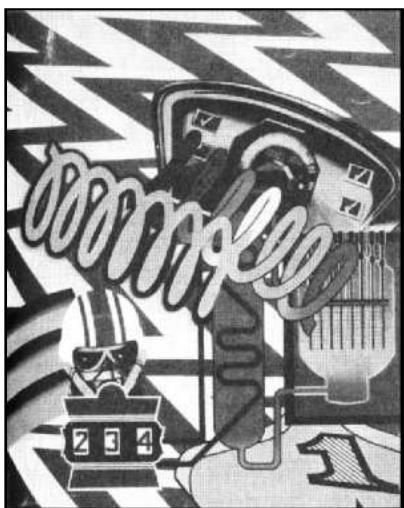
۱۸۱ - طراحی رو به رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟

- ۱) مازیک
- ۲) مداد گچی
- ۳) قلم و مرکب و زغال
- ۴) قلم و مرکب و کراین



۱۸۲ - تابلو رو به رو، به کدام سبک اجرا شده است؟

- ۱) پاپ آرت
- ۲) اپ آرت
- ۳) کیج آرت
- ۴) کینتیک آرت

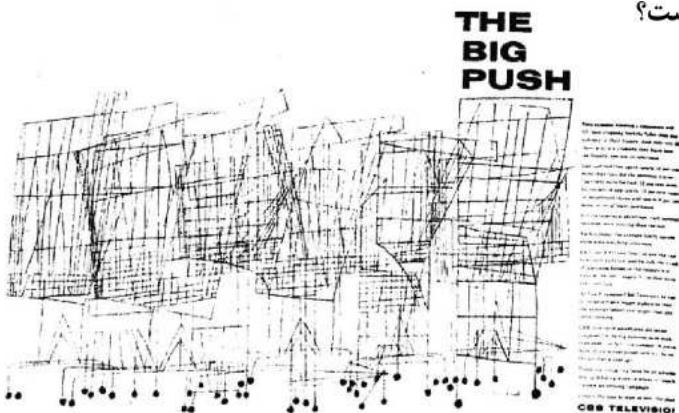


۱۸۳ - ترکیب‌بندی، زاویه دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟

- ۱) رافائل
- ۲) روبنس
- ۳) میکلانژ
- ۴) مازاتچو



۱۸۴ - ترکیب‌بندی دو صفحه روبرو، متأثر از کدام سبک است؟



- (۱) رئالیسم
- (۲) فتورئالیسم
- (۳) مینیمالیسم
- (۴) سورئالیسم

۱۸۵ - هدف از طراحی روبرو، کدام است؟



- (۱) همنوایی صورت و معنا
- (۲) نمایش ریتم متناوب و اکسپرسیو
- (۳) نمایش ریتم فزاينده و فوتوریستی
- (۴) ایجاد تضاد در عوامل بصری و مفهومی

۱۸۶ - اصلی‌ترین نقطه قوت تصویر روبرو، کدام است؟

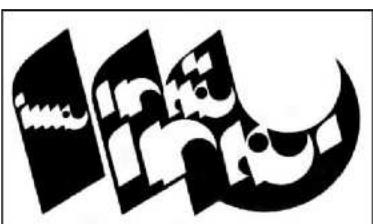


۱۸۷ - همه موارد در نشانه روبرو مورد توجه است، به جز:



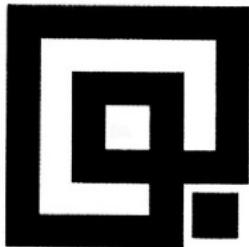
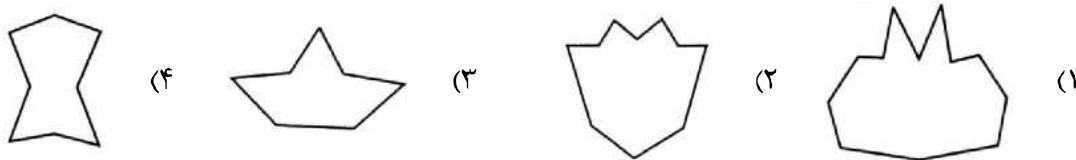
- (۱) قرینه در می‌قرینگی
- (۲) نماد تصویری
- (۳) انتزاع‌گری
- (۴) استحاله

۱۸۸ - کدام مورد در تایپوگرافی روبرو، مشهود است؟



- (۱) کمینه‌گرایی
- (۲) ریتم فزاينده
- (۳) ساختارشکنی
- (۴) تأکید بر فضای منفی

- ۱۸۹ - کدامیک از آلت‌های گره، الهام گرفته از موضوع غیر حیوانی است؟



- ۱۹۰ - کدام مورد را می‌توان درباره تصویر رو به رو، بیان داشت؟

- (۱) فضای مثبت و منفی کلمه در راستای بیان مفاهیم آن است.
- (۲) فضای مثبت و منفی کلمه باعث ناپایداری آن شده است.
- (۳) حرکت و ریتم موجود با مضمون کلمه هماهنگ است.
- (۴) مفهوم کلمه با فرم هماهنگی ندارد.

- ۱۹۱ - در کدام شیوه نقاشی، اجرای سایه روشن با دیگر شیوه‌ها متمایز است؟

- (۱) تمپرا
- (۲) گواش
- (۳) آبرنگ
- (۴) اکریلیک

- ۱۹۲ - کدامیک از شیوه‌های خوشنویسی سنتی، خصوصیات مشابهی با هنر دیجیتال دارد؟

- (۱) ثلث
- (۲) نستعلیق
- (۳) کوفی بنایی
- (۴) شکسته نستعلیق

- ۱۹۳ - مضمون تصویرسازی رو به رو، در کدام قالب می‌گنجد؟

- (۱) حماسی
- (۲) مذهبی
- (۳) نمایشی
- (۴) تاریخی



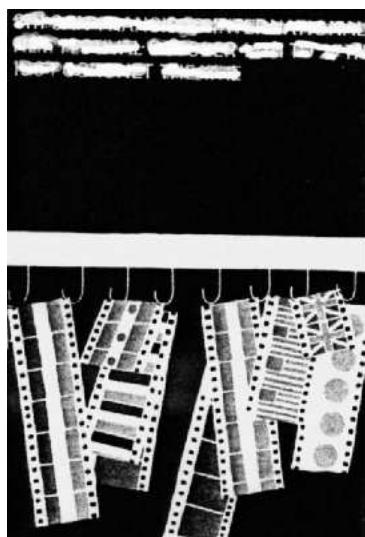
- ۱۹۴ - انتشار کدام مورد، نقطه آغاز تصویرگری در زمینه آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد می‌شود؟

- (۱) کتاب‌های دوره ابتدایی
- (۲) مجله ویژه کودکان با عنوان سه فندق
- (۳) نشریات پیک ویژه هنر (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
- (۴) کتاب‌های مخصوص آموزش بهداشت در خانواده (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)



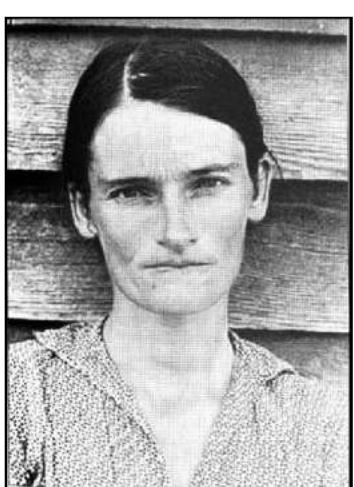
۱۹۵ - شیوه ارائه حجم رو به رو، کدام است؟

- ۱) تأکید بر جنبه‌های عاطفی
- ۲) تأکید بر نگرش امپرسیونیستی
- ۳) بیان مفاهیم سنتی در قالب ساختار مادی
- ۴) استفاده از شیوه‌های ساخت متنوع در قالب یک سوژه



۱۹۶ - کدام مورد، بیانگر اثر رو به رو است؟

- ۱) طراحی جلد - نقدی بر عکس‌های عکاسان جهان
- ۲) طراحی جلد - فستیوال فیلم‌های کودکان
- ۳) پوستر - آموزش ساخت فیلم‌های کوتاه
- ۴) پوستر - فستیوال جهانی فیلم



۱۹۷ - در تصویر رو به رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

- ۱) کنتراست شدید - بافت تکثیری
- ۲) تقسیمات افقی - فرم جناقی مرکز
- ۳) ترکیب‌بندی متقارن - جهت نگاه فیگور
- ۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال - ترکیب‌بندی مرکزی



۱۹۸ - شیوه طراحی اثر روبه‌رو، بیانگر روحیات هنرمندان کدام جنبش هنری است؟

- ۱) اکسپرسیونیسم آلمان
- ۲) رمانسیسم ایتالیا
- ۳) فوتوریسم فرانسه
- ۴) فوویسم انگلیس



۱۹۹ - طرح روبه‌رو، با آثار کدام هنرمند هم‌سویی دارد؟

- ۱) موندریان
- ۲) جاکومتی
- ۳) وازارلی
- ۴) کالدر



۲۰۰ - همه موارد در تایپوگرافی روبه‌رو مشاهده می‌شود، به جزء:

- ۱) ایجاد حجم کاذب در قالب فرم سنتی
- ۲) کنتراست تاریکی و روشنی
- ۳) بیان مقاهیم سنتی و مدرن
- ۴) ریتم ساختارگرایانه

- ۲۰۱ - عبارت نیروی مخالف + هدف + شخص بازی محوری، به کدام گزینه مربوط می‌شود؟
- (۱) تعلیق (۲) مقدمه (۳) کشمکش (۴) نقطه اوج
- ۲۰۲ - در گریم، برای تبدیل چهره لاغر به چهره چاق از کدام گروه رنگی برای زمینه استفاده می‌شود؟
- (۱) زرد (۲) قرمز (۳) کرم (۴) سفید
- ۲۰۳ - کدام مورد، با عنوان دست‌پوش شناخته می‌شود؟
- (۱) هر شخصیت بازی در تخت‌حوضی و تقلید (۲) هر شخصیت بازی در نمایش خیمه‌شب‌بازی
- ۲۰۴ - قدیمی‌ترین حمامۀ انگلیسی چه نام دارد؟
- (۱) رولان (۲) بیوولف
- ۲۰۵ - عروسک‌های پشت پرده از کدام نوع و جنس هستند؟
- (۱) میله‌ای - چوب (۲) دستی - چوب (۳) میله‌ای - پارچه (۴) دستی - پارچه
- ۲۰۶ - نظامی گنجوی در این شعر به حضور هنرمندان در چه دوره‌ای اشاره می‌کند؟
- «شش هزار اوستاد دستان‌ساز
گرد کرد از سواد هر شهری
داد هر بقعه را از آن به ری»
- (۱) ساسانیان (۲) سامانیان (۳) هخامنشیان (۴) اشکانیان
- ۲۰۷ - کدام نوع از نقالی، مربوط به معجزات و غزوات خاندان پیامبر (ص) است؟
- (۱) مطلب‌خوانی (۲) مناسب‌خوانی (۳) مناقب‌خوانی (۴) مصیبت‌خوانی
- ۲۰۸ - کارگردان فیلم علمی تخیلی «آواتار» چه کسی است؟
- (۱) استیون اسپیلبرگ (۲) استنلی کوبریک (۳) جرج لوکاس (۴) جیمز کامرون
- ۲۰۹ - کدام فیلم، نقطه آغاز نسل جدید انیمیشن‌های کاملاً سه بعدی و محصول سال ۱۹۹۵ م. است؟
- (۱) شرک (۲) در جست‌وجوی نمو (۳) کدام نما، اصطلاحاً تأثیر دراماتیک اندکی دارد؟
- ۲۱۰ - در تصویر رویه رو برای رسیدن به اغراق کارتونی، از کدام مورد استفاده شده است؟
- (۱) هم‌تراز (۲) نقطه دید (۳) روی شانه (۴) سه نفره
- 
- ۲۱۱ - در فیلم‌های پویانمایی عروسکی، برای ساخت شخصیت‌های فرعی معمولاً از کدام نوع اسکلت استفاده می‌شود؟
- (۱) مفتولی (۲) پلاستیکی (۳) برنجی - فولادی (۴) پیچی - فولادی
- (۱) زاویۀ دوربین (۲) فاصلۀ کانونی لنز (۳) زاویۀ دوربین و نور (۴) نورپردازی از دو زاویه و کادر بسته

- ۲۱۳ - کدام یک از فیلم‌های مستند «فرشاد فدائیان» پس از تدوین مجدد، بدون گفتار و موسیقی متن است؟

(۲) سنگ مادر خاموش

(۱) خاک تا سنگ

(۴) سد برای سد، آب برای زمین

(۳) شناسنامه کارخانه فراموش شده

- ۲۱۴ - کدام فیلم «عباس کیارستمی» (محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، به مسائل کودکان در زمینه ذهنی و عاطفی پرداخته است؟

(۲) زنگ تفریح

(۱) مسافر

(۴) دو راه حل برای یک مسئله

(۳) منم می‌تونم

- ۲۱۵ - در تصویر رو به رو، نورپردازی برای بیان کدام مورد استفاده شده است؟

(۱) تقابل

(۲) تمرکز

(۳) تفکر پوچ گرایانه

(۴) تنشی‌های درونی



- ۲۱۶ - تصویر رو به رو، متعلق به کدام نوع نمایش است؟

(۱) کاتاکالی

(۲) بوئراکو

(۳) کابوکی

(۴) نو



- ۲۱۷ - تصویر رو به رو، صحنه‌ای از کدام ژانر سینمایی است؟

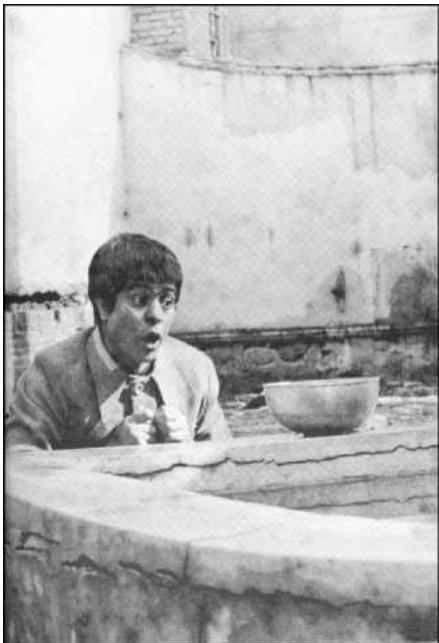
(۱) وسترن

(۲) وحشت

(۳) نوآر

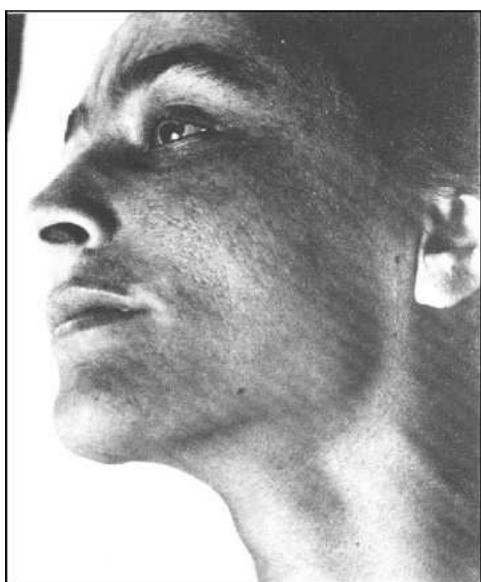
(۴) درام





۲۱۸ - تصویر رو به رو، صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

- ۱) آقای هالو - داریوش مهرجویی
- ۲) شب قوزی - فرخ غفاری
- ۳) سوتهدلان - علی حاتمی
- ۴) غریبه - شاپور قریب



۲۱۹ - تصویر رو به رو، کدام حس را به مخاطب منتقل می‌کند؟

- ۱) تردید و دوراندیشی
- ۲) بیزاری از آینده
- ۳) آرامش و اندوه
- ۴) تنش درونی



۲۲۰ - پوستر فیلم رو به رو، برای کدام کارگردان طراحی شده است؟

- ۱) بهرام بیضایی
- ۲) امیر نادری
- ۳) نعمت حقیقی
- ۴) رضا علامهزاده

- ۲۲۱- فاصله «دو بمل» زیر پنج خط تا «سل» بالای حامل کدام است؟
- (۱) یازدهم درست (۲) یازدهم افزوده
 (۳) دوازدهم کاسته (۴) دوازدهم افزوده
- ۲۲۲- گوشه نهفت در کدامیک از دستگاهها اجرا می‌شود؟
- (۱) نوا (۲) همایون
 (۳) سه‌گاه (۴) چهارگاه
- ۲۲۳- علائم ترکیبی (سی بمل، می بمل، لا بمل، ر بمل، دو بمل، فا بمل) مربوط به کدامیک از گام‌های زیر است؟
- (۱) دو بمل ماژور (۲) سل بمل مینور
 (۳) لا بمل مینور هارمونیک (۴) لا بمل مینور آنتیک
- ۲۲۴- کدام مورد، در اصول اجرا درج می‌شود؟
- (۱) اکول (۲) دینامیک
 (۳) سونوریته (۴) موزیکالیته
- ۲۲۵- گوشه زابل روی کدامیک از درجات چهارگاه است؟
- (۱) ششم (۲) چهارم
 (۳) سوم (۴) دوم
- ۲۲۶- چنانچه نوازنده ویلن فاصله سوم کوچک روی سیم سوم را لمس کند، هارمونیک حاصل کدام است؟
- (۱) «فا دیز» روی خط پنجم با کلید «سل»
 (۲) «لا» با چهار خط اضافه بالای پنج خط حامل
 (۳) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل
- ۲۲۷- پوزیسیون چهارم «ترمبون باس»، با کلید «فا» خط چهارم کدام است؟
- (۱) «سل» روی خط اول حامل (۲) «دو» زیر پنج خط حامل
 (۳) «سی» زیر پنج خط حامل (۴) «می بمل» زیر پنج خط حامل
- ۲۲۸- چایمز جزء کدام گروه از سازهای زیر است؟
- (۱) ایروفون (۲) ایدیوفون
- ۲۲۹- مایه نمای شور «دو» کدام است؟
- (۱) سی بمل، می بمل، لا بمل (۲) سی بمل، می بمل، لا بمل، ر گرن
- ۲۳۰- بهترین صدا متعلق به کدامیک از سازهای زیر است؟
- (۱) ساکسوفون باریتون (۲) کنترباسون
 (۳) کنترباس زهی (۴) رپسیکورد
- ۲۳۱- کدامیک از سازهای زیر غیربیوستی است؟
- (۱) تار (۲) سالتری
 (۳) سه تار (۴) تمبورین
- ۲۳۲- نت نویسی کدامیک از سازها با کلید «فا» و «سل» است؟
- (۱) قانون (۲) نی انبان
 (۳) ویلن آلتو (۴) قیچک آلتو

۲۳۳- پر حجم ترین ارکستر اسپیون، مربوط به کدام اثر است؟

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ۲) اورتور قدرت سرنوشت وردی | ۱) سمفونی شماره پنجم بتھون |
| ۴) سمفونی شماره هشت گوستاو مالر | ۳) پوئم سمفونی شهرزاد کورساکف |

۲۳۴- موسیقی فیلم «هزار دستان» اثر کیست؟

- | | |
|---------------|----------------|
| ۱) واروزان | ۲) مرتضی حنانه |
| ۴) چکناواریان | ۳) بابک بیات |
- ۲۳۵- کدامیک از موسیقیدانان ایران، برای اولین بار نت‌نویسی ردیف را شروع کرد؟
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ۱) غلامرضا مین‌باشیان | ۲) علی‌اکبر فراهانی |
| ۴) میرزا عبدالله | ۳) آقا غلامحسین |

۲۳۶- «زیک» چیست؟

- ۱) یک بخش از سوئیت‌های باروک که با شور و نشاط بسیار اجرا می‌شود.
- ۲) نوعی موسیقی برگرفته از خاورمیانه که بیشتر روی «مُد فریژن» تکیه دارد.
- ۳) یک بخش از سوئیت‌های باروک با رویکرد موسیقی اسپانیا است که بعد از اسلام رواج یافت.
- ۴) نوعی رقص برگرفته از کلیساهای صدر مسیحیت که با علامت میزان ساده نشان داده می‌شود.

۲۳۷- ششم افزوده آلمانی، کدام است؟

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ۱) لا بمل، دو، فا دیز | ۳) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز |
| ۲) لا بمل دو، ر، فا دیز | |
| ۴) سل بمل، سی بمل، می بکار | |

۲۳۸- کدامیک از درجات گام‌ها، هفتم کاسته است؟

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ۱) دوم مینور هارمونیک | ۳) هفتم مینور ملودیک |
| ۲) هفتم مینور آنتیک | |
| ۴) هفتم مینور هارمونیک | |

۲۳۹- کدامیک از آکوردهای زیر، مترادف «تیرس پیکاردي» است؟

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ۱) ر بمل، فا، سی بمل | ۳) ر بمل، فا بکار، لا بمل |
| ۲) ر بمل، فا، سی دو بل بمل | |
| ۴) سی دو بل، ر بمل، فا بمل | |

۲۴۰- موسیقی فیلم‌های محمد رسول الله، دکتر ژیوآگو و لورنس عربستان متعلق به کیست؟

- | | |
|-------------------|------------------|
| ۱) موریس ژار | ۲) نینو روتا |
| ۴) فرانسس واکسمان | ۳) ویلیام والتون |

۲۴۱ - هنگام تراش قلم خوشنویسی برای ایجاد میدان قلم، زاویه قلم تراش چگونه است؟

- (۱) 15° (۲) 30° (۳) 45° (۴) 90°

۲۴۲ - از کدام جنس مواد، به عنوان ماده ساختاری واسطه‌های نقاشی نمی‌توان استفاده کرد؟

- (۱) پودر (۲) روغن (۳) صمغ (۴) موم

۲۴۳ - منشأ تولید نشاسته، صمغ، سریشم، ژلاتین به ترتیب کدام است؟

- (۱) حیوانی، گیاهی، گیاهی، گیاهی، حیوانی
 (۲) گیاهی، گیاهی، گیاهی، حیوانی
 (۳) حیوانی، حیوانی، گیاهی، گیاهی
 (۴) گیاهی، حیوانی، گیاهی، حیوانی

۲۴۴ - هنگام ساخت بنا، کدام مورد در اثر جذب کم آب توسط آجر، ایجاد می‌شود؟

- (۱) وزن آجر تغییر می‌کند.
 (۲) اصطلاحاً آجر می‌سوزد.
 (۳) شوره بیشتر از حد معمول ایجاد می‌گردد.
 (۴) چسبندگی آن به ملات کمتر از حد معمول می‌شود.

۲۴۵ - کدام یک از الیاف برگی است؟

- (۱) کنف (۲) رامی (۳) سیسال (۴) چتایی

۲۴۶ - از شاخ گوزن و بز کوهی در ساخت کدام ساز، استفاده می‌شود؟

- (۱) نفیر (۲) کرنا (۳) شیپور (۴) هورن

۲۴۷ - در کدام شیوه چاپ دستی، سطوح نرم، سایه‌دار و تنالیته‌های خاکستری تا مشکی ایجاد می‌شود؟

- (۱) اچینگ (۲) مزوتنیت (۳) کالکوگرافی (۴) آکوتینت

۲۴۸ - در تولید شیشه کدام ماده، زمان ذوب را سرعت بخشیده: باعث شفافیت و دوام محصول نهایی می‌شود؟

- (۱) اکسید سدیم (۲) سولفات سدیم (۳) دی‌اکسید منگنز (۴) تری‌اکسید گوگرد

۲۴۹ - به کدام دلیل در چاپ کلاگه‌ای قبل از شروع کار، پارچه توری را به پارچه ابریشم کوک می‌زنند؟

- (۱) تثبیت رنگ (۲) جلوگیری از چین و چروک
 (۳) تجمع بیشتر رنگ روی ابریشم (۴) جلوگیری از تغییر جهت نفس

۲۵۰ - برای تولید آجر قرمز رنگ، استفاده از کدام ماده و به چه میزان توصیه می‌شود؟

- (۱) اکسید آهن - کمتر از ۵ درصد (۲) اکسید آهن - بیشتر از ۵ درصد
 (۳) سولفات سدیم - کمتر از ۲۵ درصد (۴) سولفات سدیم - بیشتر از ۲۵ درصد

۲۵۱ - دمای حمام پخت پارچه‌های پنبه‌ای، چگونه تنظیم می‌شود؟

- (۱) ساعت اول 30° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.

- (۲) نیم ساعت اول 100° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.

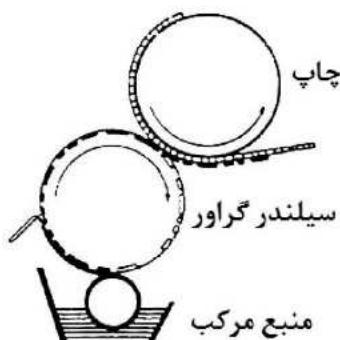
- (۳) نیم ساعت اول 70° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.

- (۴) ساعت اول 100° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.

۲۵۲ - نقش بنتونیت در مخلوط مواد اولیه سرامیک و کاشی، کدام است؟

- (۱) خنثی کردن رنگ (۲) اضافه کردن خاصیت پلاستیسیته
 (۳) حجمی کردن ماده اولیه (۴) به تأخیر انداختن خشک شدن مواد

- ۲۵۳- هیدروکسید سدیم، در پخت و شستشوی کالای پنبه‌ای چه کارکردی دارد؟
- (۱) شوینده (۲) احیاء‌کننده (۳) سختی‌گیرنده (۴) امولسیون‌کننده
- ۲۵۴- در برخی از کتاب‌های نفیس گالینگور، برای حک کردن نام نویسنده و نام کتاب از کدام دستگاه چاپ استفاده می‌شود؟
- (۱) طلاکوب (۲) افست (۳) لترپرس (۴) ملخی (تیگل)
- ۲۵۵- چوب آبنوس در ساخت کدام ساز، کاربرد اساسی دارد؟
- (۱) آبوا (۲) نرمه نای (۳) فلوت پیکولو (۴) نی هفت‌بند
- ۲۵۶- ورمیلیون و ویریدین، معرف کدام رنگ‌ها هستند؟
- (۱) بخش و قرمز (۲) قرمز و آبی (۳) زرد و آبی (۴) قرمز و سبز
- ۲۵۷- کدامیک در اصطلاح **Binding medium** محسوب می‌شوند؟
- (۱) پیونددهنده‌های ذرات (۲) شفاف و کدرکننده‌ها (۳) نرم و روان‌کننده‌ها (۴) بهبوددهنده‌های کیفیت کاربری
-
- ۲۵۸- تصویر رو به رو، نمای شماتیک سیلندرهای کدام ماشین چاپ است؟
- (۱) لترپرس (۲) هلیو گراور (۳) افست خشک (۴) فلکسوگرافی



- ۲۵۹- هنگام عکاسی برای به دست آوردن یک تصویر مطلوب، رابطه درست دیافراگم و زمان کدام شرایط است؟
- (۱) $F = 2/8 \rightarrow F = 4$
 $t = 500 \rightarrow t = 250$
- (۲) $F = 16 \rightarrow F = 22$
 $t = 30 \rightarrow t = 60$
- (۳) $F = 2,8 \rightarrow F = 5,6$
 $t = 125 \rightarrow t = 60$
- (۴) $F = 4 \rightarrow F = 5,6$
 $t = 60 \rightarrow t = 125$
- ۲۶۰- برای مرمت اشیاء ساخته شده از آلیاژ آهن و فولاد که به میزان زیادی از زنگ متخلخل پوشیده شده، کدام ماده ساینده پیشنهاد می‌شود؟
- (۱) پشم سنگ (۲) پشم فولاد (۳) پودر کاربوراندوم (۴) پودر نرم سنگ سنباده

آزمون داخل/خارج کشور		گروه آزمایشی		دین		زبان		نوع دفترچه عمومی		نوع دفترچه اختصاصی		کد دفترچه	
آزمون داخل کشور		شهر		اسلام		انگلیسی		A		A		411A, 421A	
شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح
1	4	31	1	61	2	91	2	121	3	151	4		
2	2	32	1	62	3	92	1	122	4	152	3		
3	3	33	4	63	4	93	1	123	1	153	1		
4	1	34	2	64	3	94	3	124	3	154	1		
5	2	35	3	65	3	95	2	125	2	155	2		
6	2	36	3	66	1	96	4	126	1	156	2		
7	4	37	1	67	1	97	1	127	3	157	3		
8	1	38	1	68	2	98	4	128	1	158	1		
9	3	39	3,4	69	2	99	2	129	2	159	3		
10	1	40	2	70	1	100	2	130	4	160	4		
11	4	41	2	71	3	101	4	131	2	161	3		
12	3	42	4	72	1	102	1	132	3	162	2		
13	2	43	2	73	4	103	2	133	1	163	4		
14	3	44	3	74	2	104	1	134	3	164	3		
15	2	45	4	75	1	105	3	135	1	165	2		
16	1	46	1	76	3	106	2	136	4	166	2		
17	4	47	1	77	1	107	2	137	3	167	4		
18	3	48	3	78	2	108	4	138	4	168	3		
19	1	49	2	79	1	109	3	139	1	169	2		
20	4	50	4	80	3	110	1	140	2	170	1		
21	2	51	2	81	4	111	3	141	1	171	2		
22	3	52	3	82	3	112	4	142	4	172	1		
23	3	53	1	83	2	113	2	143	4	173	4		
24	1	54	2	84	2	114	1	144	2	174	1		
25	4	55	4	85	3	115	2	145	4	175	3		
26	4	56	1	86	4	116	4	146	3	176	4		
27	1	57	3	87	4	117	2	147	3	177	1		
28	3	58	4	88	1	118	3	148	4	178	2		
29	2	59	3	89	4	119	3	149	2	179	3		
30	4	60	4	90	3	120	4	150	2	180	4		
شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح	شماره سوال	گرینه صحیح
181	2	211	3	241	3	271	سفید	301	سفید				
182	1	212	1	242	1	272	سفید	302	سفید				
183	2	213	2	243	2	273	سفید	303	سفید				
184	3	214	2	244	4	274	سفید	304	سفید				
185	1	215	2	245	3	275	سفید	305	سفید				
186	4	216	4	246	1	276	سفید	306	سفید				
187	4	217	3	247	4	277	سفید	307	سفید				
188	3	218	3	248	1	278	سفید	308	سفید				
189	2	219	4	249	2	279	سفید	309	سفید				
190	4	220	4	250	2	280	سفید	310	سفید				
191	3	221	4	251	3	281	سفید	311	سفید				
192	3	222	1	252	2	282	سفید	312	سفید				
193	1	223	4	253	2	283	سفید	313	سفید				
194	2	224	2	254	1	284	سفید	314	سفید				
195	1	225	3	255	3	285	سفید	315	سفید				
196	4	226	4	256	4	286	سفید	316	سفید				
197	4	227	2	257	1	287	سفید	317	سفید				
198	1	228	2	258	2	288	سفید	318	سفید				
199	2	229	3	259	1	289	سفید	319	سفید				
200	3	230	2	260	3	290	سفید	320	سفید				
201	3	231	3	261	سفید	291	سفید						
202	2	232	1	262	سفید	292	سفید						
203	1	233	4	263	سفید	293	سفید						
204	2	234	2	264	سفید	294	سفید						
205	4	235	1	265	سفید	295	سفید						
206	1	236	1	266	سفید	296	سفید						
207	3	237	3	267	سفید	297	سفید						
208	4	238	4	268	سفید	298	سفید						
209	4	239	3	269	سفید	299	سفید						
210	1	240	1	270	سفید	300	سفید						