

تاریخ: ۹۸/۲/۳۱

باسم‌هه تعالی

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

اداره آموزش و پرورش ناحیه شهرستان

نام و نام خانوادگی:

ساعت شروع: ۸ صبح

مؤسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام

شماره کلاس:

تعداد صفحه: ۴ صفحه

امتحان درس فارسی ۱ نیمسال دوم

شماره صندلی:

محل مهر مدرسه

(خرداد ماه ۹۸)

پایه: دهم

ردیف	سؤالات	بارم
۱	<p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) گفت: طرفه مردمان اند مردمان این دیار ()</p> <p>(ب) دو دست را تا فراز کله نمایان ساخت ()</p> <p>(ج) دل شیطان را از رعب می لرزانند. ()</p> <p>(ت) مخدول و نلان استرحام می کرد. ()</p> <p>(ث) خواست کزان و رطه، قدم درکشد. ()</p> <p>(ه) در زندگی ما نخل و عنبر و تاکستان بکارد. ()</p>	۱/۵
۲	<p>در متن های زیر، غلط های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید.</p> <p>(الف) و همه کس را به سزا حق شناس باش، خاصه غربت خویش را. ()</p> <p>(ب) آن ها با اشتیاق از بین گل ولایی که حاصل جذر و مذ آب «خور» است، خود را به قایق ها می رسانند. ()</p> <p>(ج) معلم که از مخمسه رسته بود با خونسردی گفت: ()</p> <p>(د) نخست خروس مقلوب را با دشنه ای که در جیب داشتم از رنج و عذاب برهانیدم. ()</p>	۱
۳	<p>واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) تصویر سرتیپ را با ضمایم و (تعلیقات- تعلیغات) کشید.</p> <p>(ب) معنای آن که در نماز پیشانی بر خاک (می گذاری- می گزاری) همین است.</p>	۰/۵
۴	<p>در نمونه های زیر شیوه بیان چگونه است؟ (عادی- بلاغی)</p> <p>(الف) گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل</p> <p>(ب) ما به گوشه ای بازشديم و به تعجب در کار دنيا می نگريستيم.</p>	۰/۵
۵	<p>جهش ضمیر در کدام یک از ابیات دیده می شود، آن را نشان دهید.</p> <p>(الف) هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد</p> <p>(ب) صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی</p> <p>خداش در همه حال از بلا نگه دارد</p> <p>ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد</p>	۰/۵

۱/۵	<p>با توجه به اشعار به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>ای چون سبزه برآمده از <u>دفتر روزگاران</u> ای مسافر دیرین بر روی خار و درد <u>ای ستاره‌ی فروزان</u> بگذار گرد و خاک قدم هایت را برگیریم</p> <p>الف) نوع ترکیب های مشخص شده را بنویسید. ب) نقش «مسافر دیرین» را بنویسید. ج) نوع «و» در «خار و درد» را بنویسید. د) برای کلمه «مسافر» یک هم خانواده بنویسید. ه) یک جمله مرکب در اشعار بیابید.</p>	۶								
۱/۵	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>نبود اندر آن کار جای درنگ بپوشید درع سواران جنگ</p> <p>الف) نقش واژه «درع» را بنویسید. ب) جدول زیرا را کامل کنید. (با حفظ شخص)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>مضارع اخباری</th> <th>ماضی التزامی</th> <th>صفت مفعولی</th> <th>فعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>بپوشید</td> </tr> </tbody> </table> <p>ج) یک وابسته پیشین در بیت بالا بیابید و نوع آن را بنویسید.</p>	مضارع اخباری	ماضی التزامی	صفت مفعولی	فعل				بپوشید	۷
مضارع اخباری	ماضی التزامی	صفت مفعولی	فعل							
			بپوشید							
۱	<p>قلمرو ادبی (۵ نمره)</p> <p>آرایه های تشبيه، حس آمیزی، تضمین و تضاد را در هر یک از ابیات زیر نشان دهید.</p> <p>() () الف) انشایی می ساخت و با صدای گرم و رسا اجرا می کرد. () () ب) صورت زیبا ظاهر هیچ نیست () () ج) از برهنگی و عاجزی به دیوانگان ماننده بودیم. () () د) زیاد هم می گفت: اما به قول نظامی «خشتش می زد»</p>	۸								
۰/۵	<p>کنایه را در متن های زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید.</p> <p>الف) کارش نگار نقشه قالی بود و در آن دستی نازک داشت.</p> <p>ب) تهمتن برآشافت و با طوس گفت که رهام را جام باده ست جفت</p>	۹								
۰/۷۵	<p>در کدام یک از واژگان بیت زیر جناس همسان (تام) به کار رفته است؟ توضیح دهید.</p> <p>همی شاد گردد به بویش روان گلاب است گویی به جویش روان</p>	۱۰								

۰/۵	۱۱
	<p>«اغراق» در کدام یک از بیت های زیر دیده می شود؟</p> <p><input type="checkbox"/> تنی لرز لرزان و رخ سندروس</p> <p><input type="checkbox"/> برین گرز و شمشیر و آهنگ ما</p> <p><input type="checkbox"/> ز بهرام و کیوان، همی برگذشت</p> <p><input type="checkbox"/> برآمد زهر دو سپه، بوق و کوس</p> <p>الف) کمان را به زه کرد زود اشکبوس</p> <p>ب) دو لشکر نظاره بر این جنگ ما</p> <p>ج) خروش سواران و اسپان زدشت</p> <p>د) برآویخت رهام با اشکبوس</p>
۰/۲۵	۱۲
	<p>مؤثرترین شیوه ای که مولوی در مثنوی معنوی از آن بهره می گیرد است.</p>
۲	۱۳
	<p>شعرهای زیر را بخوانید و بیت بعدی آن را بنویسید.</p> <p>دگر باره ایران، پرآوازه شد</p> <p>.....</p> <p>علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را</p> <p>.....</p>
۰/۵	۱۴
	<p>سروده ها و نوشته های زیر را به فارسی روان بنویسید.</p> <p>الف) کافتاب نعمتم شد زیر تیغ .</p> <p>ب) بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی.</p> <p>ج) در چشم به هم زدنی، پشت او را به خاک رسانید.</p> <p>د) این مرد پارسی هم دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.</p> <p>ه) فرود آمد از دژ به کردار شیر</p> <p>و) کشانی بدو گفت: با تو سلیح</p> <p>ز) جز از جام توحید هرگز ننوشم</p>
۰/۷۵	۱۵
	<p>در سروده زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>ای سرزمین کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران بر می خیزند</p> <p>الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟</p> <p>ب) مقصود شاعر از « خوشه های گندم می روید / چیست؟</p>

۱۶

۰/۲۵ عبارت «هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده ام که بی درنگ نخواسته باشم، تمام مهرم را نشارش کنم. ای زیبای عاشقانه‌ی زمین .)) با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- الف) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید ، بوی دل زتو
کجا دیدی که بی آتش، کس را بوی عود آمد
- ب) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
- ج) غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور
پنهان نگشته ای که هویدا کنم تو را
- د) قفس بشکن ای روح ، پرواز می کن
چرا پایبند اندر این خاکدانی

۱ ۰/۲۵ عبارت «چندان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سرکودک عقل می افتد» عقل با چه ویژگی‌هایی
وصف شده است؟ چرا؟

۱۷

۰/۲۵ آیه شریفه «وَلَا تَحْسِبُنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ امْوَاتًا بَلْ أَحْياءً عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ» با کدام گزینه ارتباط معنوی
دارد؟

- الف) کار پاکان را قیاس از خود مگیر
گرچه ماند در بنشتن شیر و شیر
- ب) جز از جام توحید هرگز ننوشم
زنی گر به تیغ ستم گردن من
- ج) مسلمانم و آرمانم شهادت
تجلی هستی است، جان کندن من
- د) هر آن وصفی که گوییم بیش از آنی
یقین دانم که بی شک جان جانی

۱۸

۱ ۰/۲۵ مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی برحدز مردی دارد؟
چون بسی ابلیس آدم روی هست
پس به هر دستی نشاید داد دست

۱۹

۰/۵ ضرب المثل به کار رفته در مصرع دوم به چه انسان‌هایی اشاره می کند؟
نباشی بس ایمن به بازوی خویش
خُورَد گاو نادان، زیهلوی خویش

۲۰

۰/۲۵ ۰/۲۵ با توجه به بیت ((بر آشفت سهراب و شد چون پلنگ))
چو بدخواه او چاره گر بد به جنگ)
الف) چرا سهراب آشفته شد ؟
ب) منظور از بدخواه چه کسی است ؟

۲۱

سینم خداوند حبیب خضر

پایان های آن سی و نهم در هم خوار ۹۸

سیخواران گرای این پایان های حبیب تصحیح در تصحیح می باشد نظر کار در کارهای صادر صحب است.

فکر و فرزانی

۱. الف) مُلْكَتْ آور، عصی ب) امر بادی سُیْتِ بای ای ای ج) آرس، دله، هراس د) خوار، زبول، گردیده ه) نسلک، زین، سیت، مدلات ه) اندر
۲. الف) اقرابت ب) جزء ۲) مخفیه (۱) مقلوب
۳. الف) تعلیمات ب) میگذاری
۴. الف) بلانی ب) اعماقی
۵. در صدر آلف، متعلق به نگه است (نیش رار)
۶. رترور گواران : ترکیب امنی سقاره فروزان ترکیب دفعی ب) منادا ج) مطف
۷. سفر، سازیت (کسر مورکانه است) ه) سبیت آندر (بلذار گرد خاک قدم ماست را برگیرم)
۸. الف) مقدول ب) یوسفیه - یوسفیه باشد - می یوسف ج) آن کار، صفت آسایه

تمثیل و ادبی

۸. الف) حس آمیزی ب) لقمان ج) انتیم (۱) لقمانی
۹. الف) درست ناگزیر راست : حمایت راست ب) شراب خوار است واهل رزم است
۱۰. روان - سردان - روان مصلح اهل هنر جاری دردان مصلح درم هنر روح دردان
۱۱. گزینیه ج ۱۲. تمثیل

۱۲. ازان خطه نفر زیر رام باک وزین خاک جان پرور تاشک
نل آن خدا نهاد هم در زخم علی بیهی نم علی نهاد فتح من به فدا قسم خدا هم

تمثیل و مکری

۱۳. الف) حبیب لیلان ب) ددام نسل میزان (کریت رحاصیفیه)
۱۴. گزینیه ب) ۱۷. که در صامت او (۱۷) صین کما مانند کریک نهاد است و غیر رنگ اترانی عنده رینه فست در کی تند آن، هنری دی
۱۵. گزینیه ب) ۱۸. گزینیه نج
۱۶. فریب ایان های بر طارم خبر آن سلطان صفت دید باطن رانخورم (۱۷) و قتب زده باکس درست رهکاری نشیم
۱۷. خلدره بر ظاهر به ایمان نزیر تربیه کنیم ۱۸
۱۸. درین رات که هایی نهاد که برای نایدی خود تقدیم نکند و ب فخر غریب لعلی نند (با هم سرگش این سه کار بر اینها)
۱۹. نیز احریف او حلیه گزیر میله گزیر بود - گزیر آمزید ۱۹